

Notación: El Tono

LA NOTACIÓN MUSICAL ES EL ARTE DE PRESERVAR LA MÚSICA EN REPRESENTACIÓN ESCRITA.



LA NOTACIÓN MUSICAL MODERNA ES PRODUCTO DE **VARIOS SIGLOS** DE EVOLUCIÓN...
¡Y NI SIQUERA ES **EFICIENTE** NI **INTUITIVA**!

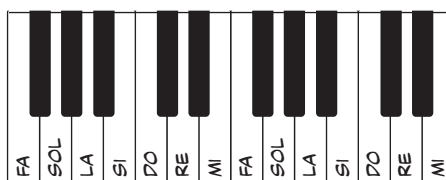
EL TONO ES LO AGUDO O GRAVE QUE ES UN SONIDO.

POR EJEMPLO, UNA **FLAUTA** TIENE UN **TONO AGUDO**, MIENTRA QUE UNA **TUBA** TIENE UN **TONO GRAVE**.

UNA **NOTA** ES UNA **REPRESENTACIÓN ESCRITA** DE UN **TONO CONCRETO**.



EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL QUE UTILIZAMOS ES BÁSICAMENTE UNA REPRESENTACIÓN **GRÁFICA ESTILIZADA** DEL TONO EN FUNCIÓN DEL TIEMPO.



LAS NOTAS BLANCAS DEL TECLADO SE CORRESPONDEN CON **LAS SÍLABAS**: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, Y SI**.



CLAVE DE TENOR

CLAVE DE FA

EL **DO CENTRAL** ES EL **DO** MÁS CERCANO A LA **MITAD** DEL TECLADO DEL PIANO.

PARA REPRESENTAR NOTAS **MAS ALLÁ** DEL PENTAGRAMA, UTILIZAMOS LÍNEAS EXTRA ACORTADAS LLAMADAS **LÍNEAS ADICIONALES**.



CLAVE DE SOL



CLAVE DE CONTRALTO



LA **CLAVE** DETERMINA A QUÉ NOTAS CORRESPONDE CADA LÍNEA DEL PENTAGRAMA. ARRIBA PUEDES VER LAS **CUATRO CLAVES MODERNAS**; LA NOTA MOSTRADA EN CADA PENTAGRAMA SE CORRESPONDE CON EL **DO CENTRAL**.

LA **DOBLE ALMOHADILLA** AUMENTA LA NOTA EN DOS MEDIOS TONOS.

LA **ALMOHADILLA** AUMENTA LA NOTA EN MEDIO TONO.

EL **BEQUADRO** ANULA CUALQUIER ALTERACIÓN PREVIA.

EL **BEMOL** DISMINUYE LA NOTA EN MEDIO TONO.

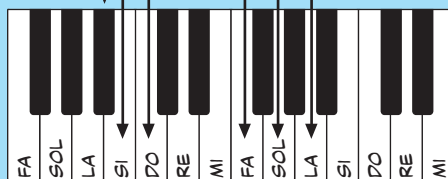
EL **DOBLE BEMOL** DISMINUYE LA NOTA EN DOS MEDIOS TONOS.



PARA REPRESENTAR LAS NOTAS **NEGRAS** DEL TECLADO DEL PIANO UTILIZAMOS **ALTERACIONES**, QUE MODIFICAN LA NOTA EN UNO O DOS **MEDIOS TONOS**.

MEDIO TONO ES LA DISTANCIA ENTRE **DOS NOTAS CONTIGUAS** DEL TECLADO, INDEPENDIENTEMENTE DEL **COLOR** DE LAS TECLAS.

ESTOS SÍMBOLOS SE SITUAN A LA **IZQUIERDA** DE LA NOTA A LA QUE AFECTAN, Y MODIFICAN TODAS LAS NOTAS DE ESA LÍNEA O ESPACIO PARA EL RESTO DEL COMPÁS.



DOS **NOTAS** QUE TIENEN EL MISMO **TONO** (POR EJEMPLO, **FA SOSTENIDO** Y **SOL BEMOL**) SE LLAMAN **ENARMÓNICOS**.