

Armadura de Clave

SI ESTÁS ESCRIBIENDO **ESCALAS MAYORES** Y TE FIJAS EN LAS **ALTERACIONES** QUE TIENEN LUGAR, TE DARÁS CUENTA DE QUE SIGUEN UN **PATRÓN...**

POR EJEMPLO: MIRA LAS ESCALAS CON TÓNICAS BEMOLES, EMPEZANDO POR LA ESCALA QUE TIENE **UNA NOTA BEMOL** HASTA LA QUE TIENE **SIETE BEMOLES**: LOS BEMOLES SE INCREMENTAN EN UN **ORDEN ESPECÍFICO**. ¡LO MISMO PASA CON LAS **TÓNICAS SOSTENIDAS**!

DE MANERA QUE SI BUSCAS UNA ARMADURA DE CLAVE QUE TENGA SÓLO UN **RE BEMOL** NO LO VAS A ENCONTRAR: SI UNA ARMADURA TIENE UN **RE BEMOL**, ¡TAMBIÉN TENDRÁ UN **SI BEMOL**, UN **MI BEMOL** Y UN **LA BEMOL**!

COMO ESCRIBIR UNA OBRA COMPLETA EN **DO SOSTENIDO MAYOR** HABRÍA SIDO UNA MANERA IRREMEDIABLE DE SUFRIR UN **SÍNDROME DEL TÚNEL CARIPIANO** POR TODOS LOS SOSTENIDOS QUE HAY INVOLUCRADOS, LOS COMPOSITORES RÁPIDAMENTE INGENIARON UNA MANERA DE SIMPLIFICAR LAS COSAS: **ARMADURAS DE CLAVE**.

UNA **ARMADURA** ES UN GRUPO DE **ALTERACIONES** SITUADOS AL PRINCIPIO DE CADA LÍNEA, JUSTO A LA DERECHA DE LA CLAVE, QUE INSTRUYEN AL INTÉRPRETE QUE DEBE APLICAR ESAS ALTERACIONES A **CADA UNA DE LAS NOTAS** DE LA OBRA, A MENOS QUE SE ESPECIFIQUE LO CONTRARIO.

POR EJEMPLO, **ESTA** ARMADURA INDICA QUE TODAS LAS NOTAS **FA, DO Y SOL** DE LA PARTITURA DEBEN LLEVAR EL **SOSTENIDO**, ¡INDEPENDIENTEMENTE DE LA OCTAVA!

AH, Y **OTRA COSA**: ¡LAS ALTERACIONES HAN DE SITUARSE EN EL **ORDEN CORRECTO**, Y NECESITAN SEGUIR UN **PATRÓN CONCRETO DE SITUACIÓN** QUE **VARIARÁ** LIGERAMENTE DEPENDIENDO DE LA **CLAVE** UTILIZADA! SI TE DESVÍAS DE ESTA REGLA, ¡ESTÁS APAÑADO COMPOSITOR!

¡**SOSTENIDOS EN LA CLAVE DE TENOR**! BUENO Y ¿CUÁL ES EL PROBLEMA? ¡YA TE ACOSTUMBRARÁS!

DO^b SI MI LA RE SOL DO FA^b

DO SI MI LA RE SOL DO FA[#]

DO[#] FA DO SOL RE LA MI SI[#]

RE^b SI MI LA RE SOL

RE FA DO

MI^b SI MI LA

MI FA DO SOL RE

FA SI

FA[#] FA DO SOL RE LA MI[#]

SOL^b SI MI LA RE SOL DO

SOL FA

LA^b SI MI LA RE

LA FA DO SOL

SI^b SI MI

SI FA DO SOL RE LA

JA JA... ¡NUNCA!