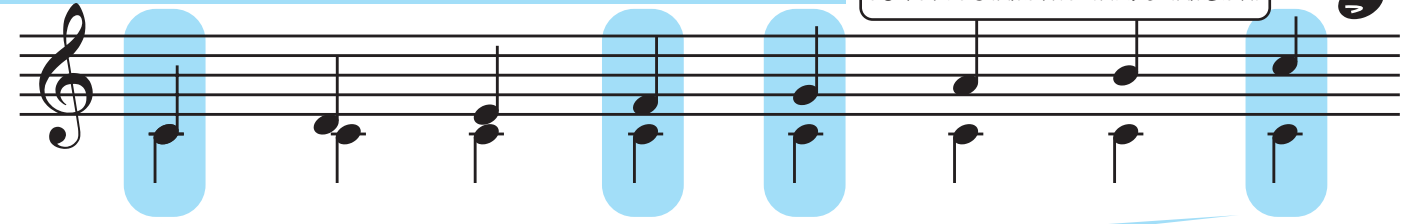


Intervalos Perfectos

LA **DISTANCIA** DE UN INTERVALO ES **UNA** PARTE DE SU NOMBRE, PERO HAY **MÁS**: CADA INTERVALO TIENE OTRA CALIDAD EN ÉL, LO QUE LLAMAREMOS SU **INFLEXIÓN**.

LA INFLEXIÓN ES UN POCO MÁS **DIFÍCIL** DE COMPRENDER, PRINCIPALMENTE PORQUE DEPENDE DEL **TIPO** DE INTERVALO. ASÍ QUE EMPECEMOS MIRANDO A **UNÍSONOS, CUARTAS, QUINTAS Y OCTAVAS**.

ALGUNOS TEÓRICOS UTILIZAN EL TÉRMINO **CALIDAD** PARA ESTO... ES PERFECTAMENTE VÁLIDO TAMBIÉN.



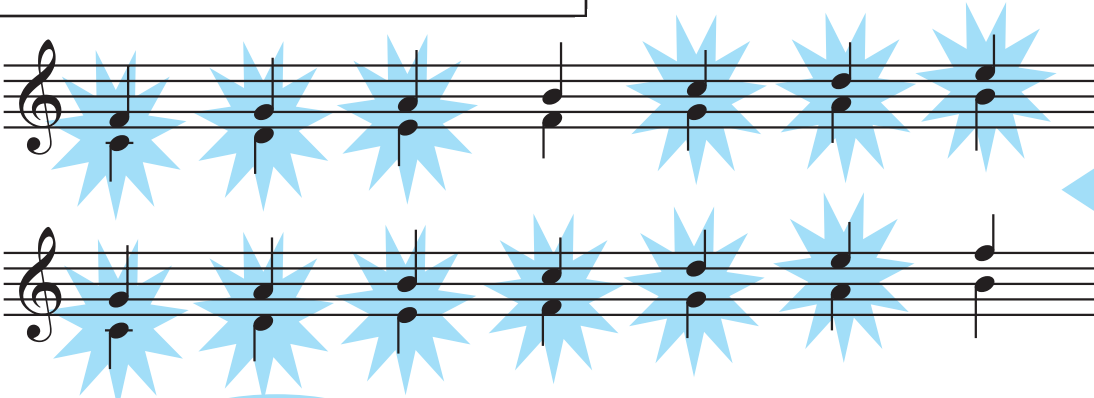
UNÍSONOS Y OCTAVAS

SON LO MÁS FÁCIL DE ETIQUETAR: SI DOS NOTAS SON LA **MISMA** (POR EJEMPLO, **SI BEMOL Y SI BEMOL**), ENTONCES LA INFLEXIÓN ES **PERFECTA**: ESTE TIPO DE INTERVALOS SE LLAMAN UN **UNÍSONO PERFECTO** O UNA **OCTAVA PERFECTA**.

CUARTAS Y QUINTAS

NECESITAN UN POCO MÁS DE **EXPLICACIÓN**.

SI MIRAS TODAS LAS CUARTAS Y QUINTAS QUE PUEDES CREAR UTILIZANDO LAS **NOTAS BLANCAS** EN EL TECLADO DEL PIANO (EN OTRAS PALABRAS, UTILIZANDO SÓLO NOTAS **SIN ALTERACIONES**):



CADA UNA DE ELLAS ES **PERFECTA**... ¡EXCEPTO AQUELLAS QUE UTILIZAN **FA** Y **SI**!

ESPERA... ¿POR QUÉ SON DIFERENTES LOS INTERVALOS DE **SI A FA**?

BIEN, SI CONTARAS LOS **SEMITONOS** QUE COMPONEN CADA INTERVALO, TE DARÍAS CUENTA QUE TODOS LOS DEMÁS SON **DE IGUAL TAMAÑO**, PERO LOS INTERVALOS DE **SI A FA** NO LO SON: **FA A SI** ES UN SEMITONO **MAYOR** QUE UNA CUARTA PERFECTA, Y **SI A FA** ES UN SEMITONO **MEJOR** QUE UNA QUINTA PERFECTA.

LO QUE NOS LLEVA A LA **PREGUNTA**: SI EL INTERVALO NO ES **PERFECTO**, ENTONCES ¿QUE ES?

UN INTERVALO QUE ES UN SEMITONO **MAYOR** QUE EL PERFECTO LO LLAMAMOS INTERVALO **AUMENTADO**.



PUEDES IR **MÁS ALLÁ**, CON INTERVALOS **DOBLE AUMENTADOS** Y **DOBLE DISMINUIDOS**, PERO... ¿REALMENTE **TE INTERESA**?

AUMENTADO

PERFECTO

DISMINUIDO



Y NO EXISTE EL **UNÍSONO DISMINUIDO**...

¡IGUAL QUE DOS COSAS NO PUEDEN ESTAR A **DOS METROS NEGATIVOS** DE DISTANCIA!

UN INTERVALO QUE ES UN SEMITONO **MEJOR** QUE UNO PERFECTO LO LLAMAMOS INTERVALO **DISMINUIDO**.