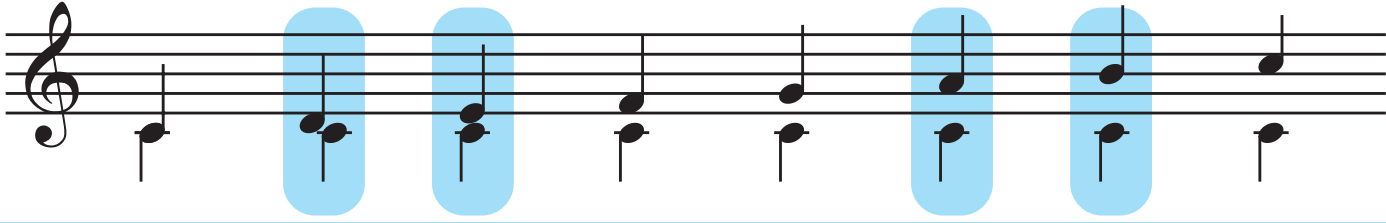


# Intervalos Imperfectos

HEMOS HABLADO SOBRE **UNÍSONOS**, **CUARTAS**, **QUINTAS** Y **OCTAVAS**, PERO ¿QUÉ PASA CON EL RESTO? ¿SON LOS OTROS INTERVALOS **IMPERFECTOS**?



BIEN, SÍ, PERO NO PORQUE SEAN **INFERIORES** A LOS INTERVALOS PERFECTOS...

**SEGUNDAS, TERCERAS, SEXTAS Y SÉPTIMAS** ¡FUNCIONAN DE UN MODO UN TANTO **DIFERENTE**!



POR UNA COSA, LA **INFLEXIÓN** PARA ESTOS INTERVALOS NUNCA ES **PERFECTO**; SERÁ O **MAYOR** O **MENOR**. LOS INTERVALOS MENORES SON UN SEMITONO MÁS PEQUEÑOS QUE LOS INTERVALOS MAYORES. COMO LOS INTERVALOS PERFECTOS, TAMBIÉN PUEDEN SER **AUMENTADOS** O **DISMINUIDOS**; LOS INTERVALOS AUMENTADOS SON UN SEMITONO MÁS LARGOS QUE EL MAYOR, Y LOS INTERVALOS DISMINUIDOS SON UN SEMITONO MÁS PEQUEÑOS QUE EL MENOR.

¿CÓMO SABEMOS SI UN INTERVALO ES **MAYOR** O **MENOR**? PODEMOS UTILIZAR LA **ESCALA MAYOR** PARA AVERIGUARLO. FÍJATE QUE, EN LA ESCALA MAYOR, LOS INTERVALOS DESDE LA **TÓNICA** SUBIENDO HACIA OTRO GRADO DE ESCALA SON **MAYORES**.



IGUALMENTE, LOS INTERVALOS DE LA TÓNICA BAJANDO A OTRO GRADO DE ESCALA SON **MENORES**.



SABIENDO ESTO, CUANDO TE ENCUENTRES CON UNA **SEGUNDA, TERCERA, SEXTA O SÉPTIMA**, PUEDES ENCONTRAR SU INFLEXIÓN PENSANDO EN LA ARMADURA DE LA NOTA SUPERIOR Y/O INFERIOR.

SABEMOS QUE ÉSTA ES UNA **SEXTA MAYOR** PORQUE **RE**, LA NOTA SUPERIOR, ESTÁ EN LA TONALIDAD DE **FA MAYOR** (LA NOTA INFERIOR).



Y ÉSTA ES UNA **SÉPTIMA DISMINUIDA** PORQUE **SI**, LA NOTA INFERIOR, ESTÁ EN LA TONALIDAD DE **LA MAYOR** (LA NOTA SUPERIOR).

SI LA **NOTA SUPERIOR** ESTÁ EN LA TONALIDAD MAYOR DE LA **NOTA INFERIOR**, EL INTERVALO ES **MAYOR**.  
SI LA **NOTA INFERIOR** ESTÁ EN LA TONALIDAD MAYOR DE LA **NOTA SUPERIOR**, EL INTERVALO ES **MENOR**.

CUANDO LAS NOTAS DEL INTERVALO TIENEN **ALTERACIONES**, LAS ARMADURAS DE CLAVE ASOCIADAS PUEDEN SER MÁS **COMPLICADAS**... ASÍ QUE ES MÁS FÁCIL **IGNORAR TEMPORALMENTE** LAS ALTERACIONES, DETERMINAR EL INTERVALO, Y ENTONCES **AÑADIR LAS ALTERACIONES DE NUEVO UNA POR UNA**, ¡Y OBSERVAR CÓMO CAMBIA EL INTERVALO!



¡AGGH! ¿ES QUE **ESTO?** OCULTEMOS PRIMERO LAS ALTERACIONES...



M6

MI ESTÁ EN LA TONALIDAD DE **SOL**, ASÍ QUE SABEMOS QUE ES UNA SEXTA **MAYOR**.



m6

AÑADIENDO OTRA VEZ EL **BEMOL** HACE EL INTERVALO **MÁS PEQUEÑO**, ASÍ QUE AHORA ES UNA SEXTA **MENOR**...



d6

AÑADIENDO DE NUEVO EL **SOSTENIDO** LO HACEMOS TODAVÍA MÁS **PEQUEÑO**... ¡UNA SEXTA **DISMINUIDA**!