

Las Escalas Menores

ACTUALMENTE HAY DOS COSAS QUE DEFINEN UNA **TONALIDAD**: LA **ARMADURA** ES LA MÁS OBVIA, PERO OTRA PARTE IMPORTANTE DE UNA TONALIDAD ES LA **TÓNICA**... LA NOTA A PARTIR DE LA CUAL **CENTRAMOS** LA TONALIDAD.

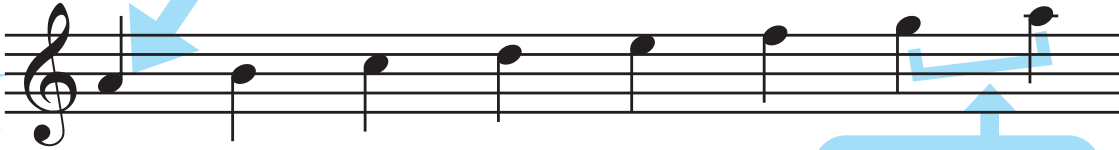
ESTA TONALIDAD VIENE DEFINIDA POR UNA ARMADURA **SIN SOSTENIDOS NI BEMOLES**, PERO TAMBIÉN POR EL HECHO DE QUE ESTÁ CENTRADA ALREDEDOR DEL **DO**.



PERO ¿QUÉ PASA SI **CAMBIAMOS LA TÓNICA**? ¿QUÉ OCURRIRÁ SI UTILIZAMOS LAS MISMAS NOTAS DE LA ARMADURA, PERO CAMBIAMOS LA **NOTA A PARTIR DE LA CUAL SE CENTRA LA TONALIDAD**?

SI CENTRAMOS LA TONALIDAD POR EL **SEXTO GRADO DE ESCALA** DE LA ESCALA MAYOR, OBTENEMOS UNA ESCALA NUEVA: LA **ESCALA MENOR**.

LA ESCALA
MENOR
NATURAL



LA COSA ES QUE A LOS COMPOSITORES DEL **PERÍODO DE LA PRÁCTICA COMÚN** NO LES GUSTABA MUCHO ESTA ESCALA, PORQUE LE FALTA ALGO QUE SÍ QUE TIENE LA **ESCALA MAYOR**: UN SEMITONO ENTRE LA NOTA **SEPTIMA** Y **PRIMERA**.

¡ESTE TONO NO TIENE LA **TENSIÓN** QUE SUELE TENER EN LA **TÓNICA**!

ASÍ QUE ESTO ES LO QUE HACEN: **SUBEN** EL TONO PRINCIPAL UN **SEMITONO** CON UNA **ALTERACIÓN**. ¡ESTO LES OTORGA LA **TENSIÓN** QUE ESTABAN BUSCANDO!

LA ESCALA
MENOR
ARMÓNICA



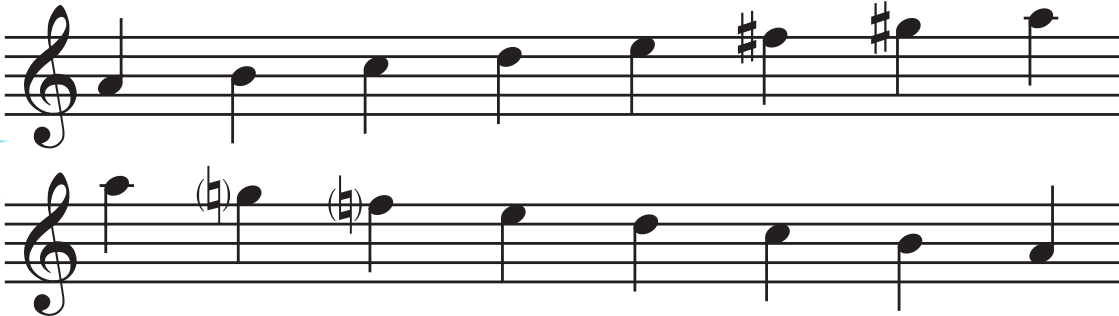
¡SEMI-
TONO!

ESTA ESCALA ES GENIAL PARA CONSTRUIR **ACORDES**, ASÍ QUE NOS REFERIREMOS A ELLA COMO LA **ESCALA MENOR ARMÓNICA**. POR CONTRA, LOS COMPOSITORES NO LA UTILIZAN PARA ESCRIBIR **MELODÍAS**, PORQUE TIENE UN **PROBLEMA**: UNA **SEGUNDA AUMENTADA** ENTRE EL **SEXTO** Y **SÉPTIMO GRADO DE ESCALA**.

ASÍ QUE, PARA **MELODÍAS**, HACEN OTRO CAMBIO: AÑADEN **OTRA ALTERACIÓN** PARA SUBIR EL **SEXTO GRADO DE ESCALA** EN UN SEMITONO.

¡AHORA SÓLO TENEMOS TONOS Y SEMITONOS!

LA ESCALA
MENOR
MELÓDICA



AHORA, RECUERDA... LA RAZÓN POR LA CUAL **SUBIMOS** EL TONO PRINCIPAL EN PRIMER LUGAR ES PARA CREAR TENSION DESDE EL **SÉPTIMO GRADO DE ESCALA** HASTA LA **TÓNICA**. PERO EN UNA MELODÍA, SI EL SÉPTIMO GRADO DE ESCALA ES SEGUIDO POR EL **SEXTO GRADO DE ESCALA**, NO NECESITAMOS ESA TENSION, ASÍ QUE NO NECESITAMOS SUBIR EL TONO PRINCIPAL.

LA FORMA DE ILUSTRAR ESTO ES DIFERENCIANDO ENTRE **MELÓDICA MENOR ASCENDENTE** Y **MELÓDICA MENOR DESCENDIENTE**; PARA UNA MELÓDICA MENOR DESCENDIENTE ¡NO SUBIMOS NADA!