

Triadas

AUNQUE DEFINIMOS TÉCNICAMENTE UN **ACORDE** COMO **CUALQUIER** COMBINACIÓN DE NOTAS TOCADAS SIMULTÁNEAMENTE, EN **TEORÍA MUSICAL** SE DEFINEN EN GENERAL LOS ACORDES COMO LA COMBINACIÓN DE **TRES O MÁS NOTAS**.

¿ARMONÍA DE SEXTAS? ¿DE SÉPTIMAS?
COMO OCURRE EN LA ARMONÍA DE QUINTAS
ESTAS SON LAS MISMAS QUE LAS DE
TERCERAS Y SEGUNDAS RESPECTIVAMENTE.

ARMONÍA DE SEGUNDAS



LOS ACORDES CONSTRUÍDOS POR **SEGUNDOS** FORMAN LOS **CLÚSTERS**, QUE NO SON **ARMONÍAS** SINO **TIMBRES**.

ARMONÍA DE TERCERAS



LOS ACORDES CONSTRUÍDOS A PARTIR DE **TERCERAS** (MÁS CONCRETAMENTE, DE **TERCERAS MAYORES** Y **TERCERAS MENORES**) CONFORMAN LA BASE DE LA MAYORÍA DE LA ARMONÍA DEL **PERÍODO DE LA PRÁCTICA COMÚN**.

ARMONÍA DE CUARTAS



ACORDES CONSTRUÍDOS A PARTIR DE **CUARTAS JUSTAS** CREAN UN SONIDO DIFERENTE, UTILIZADO EN COMPOSICIONES DE **PRINCIPIOS DEL SIGLO XX** Y POSTERIORES.

ARMONÍA DE QUINTAS



LOS ACORDES CONSTRUÍDOS POR **QUINTAS JUSTAS** PUEDEN REESCRIBIRSE COMO **ACORDES DE CUARTAS** Y POR TANTO NO FORMAN UN SISTEMA ARMÓNICO PROPIO.

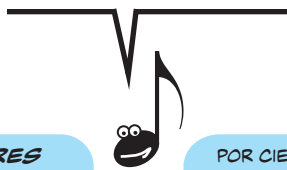


¿ES UN ACORDE SIGUE SIENDO DE **TERCERAS** SI SE CONSTRUYE CON **TERCERAS DISMINUIDAS** O **TERCERAS AUMENTADAS**?



CUANDO CONSTRUIMOS UN ACORDE POR **TERCERAS** DENTRO DE UNA OCTAVA OBTENEMOS LA **FORMA SIMPLE** DEL ACORDE.

COMENCEMOS EN LA ARMONÍA DE TERCERAS CON EL ACORDE MÁS SIMPLE POSIBLE: LA **TRIADA**.



UNA TRIADA SE DEFINE COMO UN **ACORDE DE TRES NOTAS** PERO EN LA PRÁCTICA CASI SIEMPRE QUEREMOS DECIR TRES NOTAS A DISTANCIA DE **TERCERA**.

BUENO, LAS TERCERAS DISMINUIDAS SUENAN IGUAL QUE LAS **SEGUNDAS MAYORES** Y LAS TERCERAS AUMENTADAS COMO LAS **CUARTAS JUSTAS**, ASÍ QUE...

NO.

A LA NOTA **MÁS GRAVE** DEL ACORDE CUANDO EL ACORDE ESTA EN **FORMA SIMPLE** LA LLAMAMOS **FUNDAMENTAL**. LOS NOMBRES DE LAS OTRAS NOTAS SE BASAN EN SU **INTERVALO RELATIVO** A LA FUNDAMENTAL.



POR CIERTO, LOS **ACORDES DE CUATRO NOTAS** SE LLAMAN TÉCNICAMENTE **CUATRIADAS** PERO POR LO GENERAL LOS LLAMAMOS **ACORDES DE SÉPTIMA** YA QUE AÑADEN UNA SÉPTIMA.

SÓLO HAY **CUATRO** TIPOS DE TRIADA UTILIZANDO **TERCERAS MAYORES** Y **MENORES**:

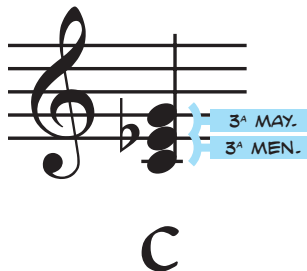
LA TRIADA DISMINUIDA

DOS **TERCERAS MAYORES** SUPERPUES-
TAS



LA TRIADA MENOR

UNA **TERCERA MAYOR** ARRIBA
UNA **TERCERA MENOR** ABAJO



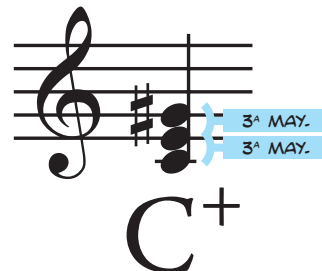
LA TRIADA MAYOR

UNA **TERCERA MENOR** ARRIBA
UNA **TERCERA MAYOR** ABAJO



LA TRIADA AUMENTADA

DOS **TERCERAS MAYORES** SUPERPUES-
TAS.



LAS LETRAS Y SÍMBOLOS UTILIZADOS PARA DENOMINAR A LAS TRIADAS ES LO QUE LLAMAMOS **CIFRADO AMERICANO**. LA TRADICIÓN ESPAÑOLA UTILIZA EL CIFRADO BARROCO Y EL DE FUNCIÓN PARA EL ANÁLISIS, AUNQUE CADA VEZ ES MÁS HABITUAL VERLO EN LIBROS Y MANUALES.