

Bajo Cifrado



Figura 1. El Bajo Continuo

LAS OBRAS MUSICALES ESCRITAS EN LA **ERA BARROCA** INCLÚJAN A MENUDO UNA PARTE LLAMADA **BAJO CONTINUO** QUE CONSISTIRÍA EN UNA **ÚNICA LÍNEA MELÓDICA EN CLAVE DE FA** CON VARIOS **NÚMEROS** Y **ACCIDENTES** IMPRESOS BAJO LAS NOTAS.

NO, NO, NO... ¡NO HUBO UN INSTRUMENTO LLAMADO **BAJO CONTINUO**! LA PARTE ERA TOCADA POR **DOS INSTRUMENTOS**: UN INSTRUMENTO EN CLAVE DE FA COMO EL **CELLO** O EL **FAGOT**, Y UN INSTRUMENTO DE TECLADO COMO EL **CLAVICÉMBALO**.

¡EN EJECUCIÓN, EL INSTRUMENTO EN CLAVE DE FA TOCARÍA SIMPLEMENTE LAS **NOTAS DADAS**, PERO EL TECLADISTA **IMPROVISARÍA** BASÁNDOSE EN LAS **NOTAS Y SÍMBOLOS BAJO LA PARTE**!



¡PODÍA SER TOCADO COMO ESTO!

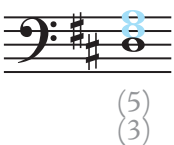


LOS NÚMEROS Y SÍMBOLOS IMPRESOS DEBAJO DEL BAJO CONTINUO SON LLAMADOS **BAJO CIFRADO**. ENTONCES, ¿CÓMO CONVIERTES EL BAJO CIFRADO EN **ACORDES**?

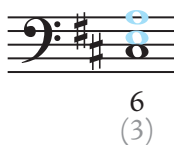
ANTE TODO, ES IMPORTANTE SABER QUE LA **NOTA** DADA EN LA CLAVE DE FA ES SIEMPRE EL **BAJO DEL ACORDE**. Y RECUERDA: ¡EL **BAJO** NO NECESARIAMENTE ES LA **FUNDAMENTAL**!

SEGUNDO, LOS **NÚMEROS** REPRESENTAN **INTERVALOS** SOBRE EL **BAJO**, AUNQUE ALGUNOS NÚMEROS SON USUALMENTE DEJADOS FUERA.

NÓTESE QUE LOS INTERVALOS SON SIEMPRE **DIATÓNICOS**. NO TE PREOCUPES POR LA **INFLEXIÓN...** ¡SOLO UTILIZA LAS NOTAS DE LA **ARMADURA DE CLAVE**!



SI **NO HAY NÚMEROS**, AGREGA UNA **TERCERA** Y UNA **QUINTA** SOBRE EL BAJO... ¡OBTIENES UN **ACORDE EN ESTADO FUNDAMENTAL**!



SOLAMENTE UN **SEIS** INDICA UNA **SEXTA** Y UNA **TERCERA** SOBRE EL BAJO, ¡CREANDO UN **ACORDE EN PRIMERA INVERSIÓN**!



UN **SEIS** Y UN **CUATRO** INDICAN UNA **SEXTA** Y UNA **CUARTA** SOBRE EL BAJO, ¡DÁNDOSE UN **ACORDE EN SEGUNDA INVERSIÓN**!



#6

ACÁ, EL **SOSTENIDO** ES APLICADO A LA **SEXTA** SOBRE EL BAJO, ASÍ QUE LE AGREGAMOS UN **SOSTENIDO A SOL**.



#

ACÁ, **NO HAY NINGÚN NÚMERO** AL LADO DEL **SOSTENIDO**, ENTONCES SE LO APLICAMOS A LA **TERCERA** SOBRE EL BAJO.



b6

NÓTESE QUE HAY UN **BECUADRO**, NO UN **BEMOL**, AL LADO DE LA **SEXTA**... SI FUERA UN **BEMOL**, ESCRIBIRÍAMOS **DO BEMOL**.

POR ÚLTIMO, LOS **ACCIDENTES** SON APLICADOS AL INTERVALO CON EL QUE APARECEN. SI TIENES UNA ALTERACIÓN **POR SÍ SOLA**, ESTA SE APLICA A LA **TERCERA** SOBRE EL BAJO.

TEN PENDIENTE LO SIGUIENTE: SI EL COMPOSITOR QUIERE **ELEVAR** UNA NOTA POR UN **SEMITONO**, Y ESTA POSEE UN **BEMOL** EN LA **ARMADURA DE CLAVE**, EL BAJO CIFRADO TENDRÁ UN **BECUADRO**, NO UN **SOSTENIDO**.

PARA EL TIEMPO EN QUE EL **PERÍODO CLÁSICO** SE PUSO EN MARCHA, LOS COMPOSITORES **DEJARON DE INCLUIR PARTES DE BAJO CONTINUO**, POR LO QUE EL BAJO CIFRADO CAYÓ EN DESUSO... CON UNA ÚNICA EXCEPCIÓN: ¡**CLASES DE TEORÍA MUSICAL**!



¡DÁNDOSE CUENTA QUE EL BAJO CIFRADO (ESCRIBIR ACORDES DADA UNA LÍNEA DE BAJO CIFRADO) ES UN **EXCELENTE EJERCICIO** PARA QUE LOS ESTUDIANTES APRENDAN **COMO ESCRIBIR** EN EL **ESTILO COMÚN DEL PERÍODO**!

WOOO!