

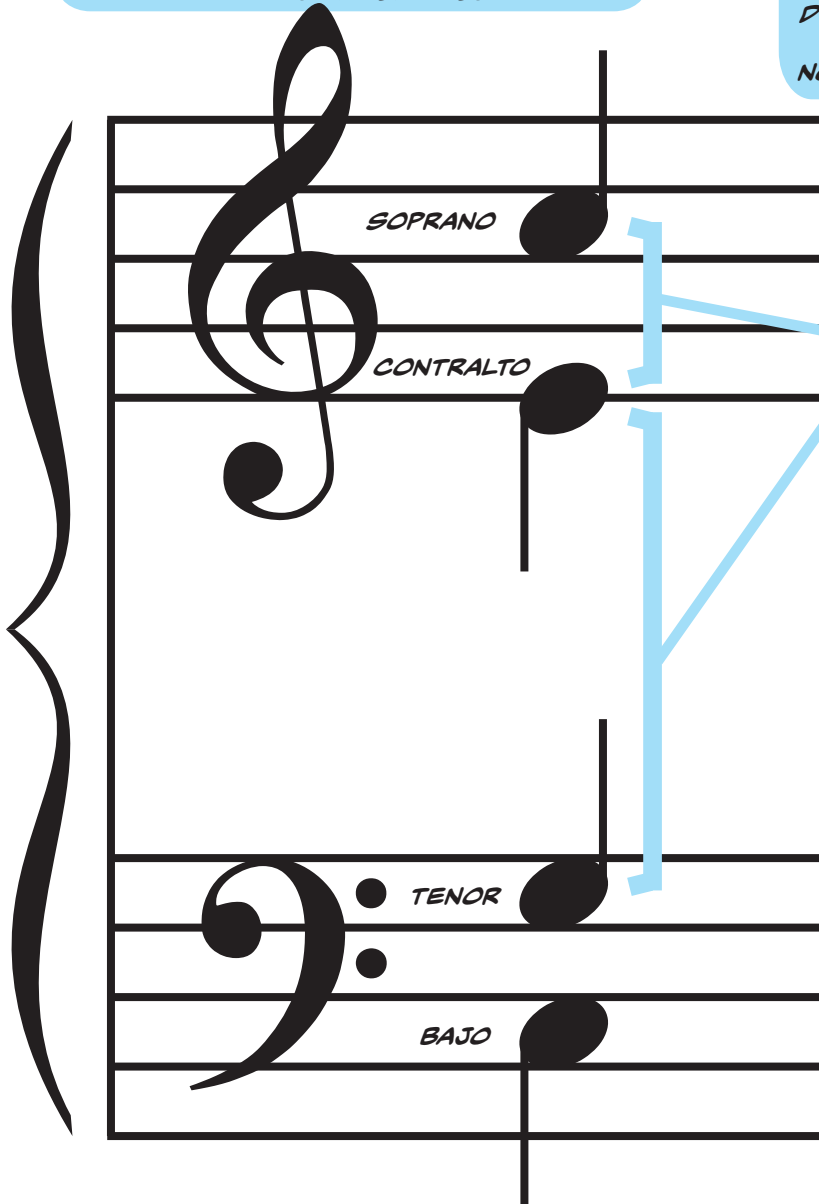
Escribiendo a Voces: Las Normas Verticales

PARA COMPRENDER MEJOR CÓMO LOS COMPOSITORES DEL PERIODO DE LA PRÁCTICA COMÚN COMPONÍAN, VAMOS A APRENDER A **ESCRIBIR MÚSICA** USANDO SU ESTILO MUSICAL.

ASÍ QUE LAS RUTINAS QUE VEMOS EN SU MÚSICA, LO QUE **SIEMPRE O NUNCA** HACÍAN, VAN A SER PARA NOSOTROS LAS NORMAS DE NUESTRA **ESCRITURA MUSICAL**.

ES UN ERROR PENSAR QUE ESTAS ERAN **NORMAS** QUE SEGUÍAN... SÓLO ESTABAN ESCRIBIENDO AQUELLO QUE **LES SONABA MEJOR**.

TAMPOCO HAY QUE PENSAR QUE ESTAS NORMAS SE APLICAN A **TODA LA MÚSICA EN GENERAL...** ¡CADA ESTILO MUSICAL TIENE SU **PROPIO** CONJUNTO DE NORMAS Y POR LO TANTO SU PROPIO **LIBRO DE NORMAS**. COMO COMPOSITOR **TU** TIENES LA OPORTUNIDAD DE **CREAR TUS PROPIAS NORMAS** QUE DEFINIRÁN **TU PROPIO ESTILO!**



COMENCEMOS CON LAS **NORMAS VERTICALES**, ES DECIR, LAS QUE SE REFIEREN A LA CONSTRUCCIÓN DE UN **SIMPLE ACORDE** EN LA **ARMONÍA A CUATRO VOCES**.

PRIMERO, LA DISTANCIA ENTRE **SOPRANO Y CONTRALTO** Y ENTRE **CONTRALTO Y TENOR** DEBE SER DE **UNA OCTAVA O MENOR**.

¡EL TENOR Y EL BAJO PUEDEN ESTAR LO **LEJOS** QUE TU **QUIERAS!**

SEGUNDO: LAS VOCES TIENEN UN **ORDEN PROPIO** Y **NO DEBEN CRUZARSE**, POR EJEMPLO, EL **TENOR** NO DEBE ESTAR MÁS **ARRIBA** QUE EL **CONTRALTO**. (BACH SÓLO HACÍA ESTO DE VEZ EN CUANDO, CUANDO QUERÍA ESCRIBIR ALGUNOS **DISEÑOS MELÓDICOS ESPECIALES**).

TERCERO, YA QUE TENEMOS CUATRO VOCES Y SÓLO **TRES NOTAS** EN UNA **TRÍADA** UNA DE LAS NOTAS DEBE **DUPLICARSE**. EN LAS TRÍADAS EN **POSICIÓN FUNDAMENTAL** SUELE DUPLICARSE LA **FUNDAMENTAL** A MENOS QUE ESTÉS OBLIGADO (POR OTRAS NORMAS) A HACER LO CONTRARIO.

POR ÚLTIMO, CADA VOZ DEBE PERMANECER EN SU **TESITURA**. SON TESITURAS **CONSERVADORAS** PARA LOS **CANTANTES MODERNOS** PERO RECORDEMOS QUE LOS CORALES DE BACH ESTABAN ESCRITOS PARA **AFICIONADOS**: LA **GENTE NORMAL** QUE IBA A LA **IGLESIA** EN **LEIPZIG!**

