

Escribiendo a Voces: Las Normas Horizontales

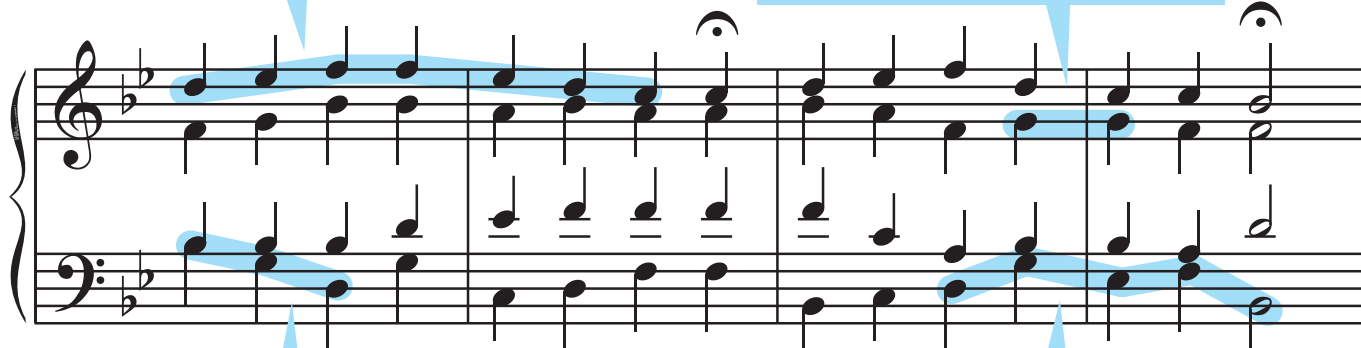


LA META SUPREMA DE LA ESCRITURA A VOCES ES CREAR UNA BUENA VOZ SUPERIOR... ¡Y QUE LAS DEMÁS VOCES SEAN FÁCILES DE CANTAR EVITANDO INTERVALOS DIFÍCILES O GRANDES SALTOS!

ANTES DE EMPEZAR CON LOS *SE PUEDE* Y *NO SE PUEDE* VAMOS A ECHAR UN VISTAZO A ALGUNAS CARACTERÍSTICAS IMPORTANTES DE LA ESCRITURA A CUATRO PARTES:

OBSERVA COMO CADA VOZ SE MUEVE LO MÍNIMO POSIBLE HACIA LA NOTA MÁS CERCANA DEL ACORDE EN CADA CAMBIO DE ACORDE.

EN ALGUNOS CASOS, LA VOZ PUEDE SENCILLAMENTE PERMANECER EN LA MISMA NOTA. ESTO SE DENOMINA MANTENER LA NOTA COMÚN, Y ESO SIEMPRE ES GUAY!



ES COMÚN QUE EL BAJO SE MUEVA EN DIRECCIÓN CONTRARIA DE LAS VOCES SUPERIORES. ESTO SE DENOMINA MOVIMIENTO CONTRARIO Y AYUDA A MANTENER LA INDEPENDENCIA DE LA VOZ.

LA LÍNEA DEL BAJO, QUE ES LA QUE PROPORCIONA EL FUNDAMENTO DE LA ARMONÍA EN CADA ACORDE TIENDE A INCLUIR SALTOS MÁS GRANDES QUE LAS OTRAS TRES VOCES, PERO ESO ESTÁ BIEN.



¿INDEPENDENCIA DE VOCES?

LA ARMONÍA A CUATRO VOCES ES UNA FORMA DE **CONTRAPUNTO**, QUE NO ES MÁS QUE UNA COMBINACIÓN DE UNA O MÁS MELODÍAS TOCADAS SIMULTÁNEAMENTE. EN CONTRAPUNTO CADA VOZ ES DE IGUAL IMPORTANCIA Y NINGUNA HACE EL PAPEL DE ACOMPAÑANTE DE OTRA.

EN CONTRAPUNTO ES IMPORTANTE QUE CADA VOZ SEA INDEPENDIENTE, ES DECIR, DOS VOCES NO DEBEN ESTAR HACIENDO LO MISMO SI DOS (O MÁS) VOCES SE MUEVEN EN PARALELO LA RIQUEZA DE LA TEXTURA SE REDUCE.

¡COMO RESULTADO, LOS COMPOSITORES DE LA PRÁCTICA COMÚN FUERON MUY CUIDADOSOS EN EVITAR QUE DOS O MÁS VOCES SE MOVIESEN EN OCTAVAS PARALELAS PERFECTAS, QUINTAS PERFECTAS PARALELAS, O UNÍSONOS PERFECTOS PARALELOS!



¡OCTAVAS PARALELAS!

¡QUINTAS PARALELAS!

¡UNÍSONOS PARALELAS!

TAMBIÉN HAY ALGUNAS OTRAS NORMAS QUE SE APLICAN EN ESTE ESTILO:

CUANDO TIENES LA **SENSIBLE** EN UNA VOZ EXTREMAS (SOPRANO O BAJO) DEBE RESOLVER EN LA TÓNICA EN EL SIGUIENTE ACORDE.

NO PUEDES CONDUCIR NIN UNA VOZ POR INTERVALOS DE SEGUNDA AUMENTADA O CUARTA AUMENTADA.

LAS BUENAS NOTICIAS: PUEDES EVITAR ESO HACIENDO LO SIGUIENTE SIEMPRE QUE SEA POSIBLE:

1. MANTÉN LA NOTA COMÚN!
2. MOVER A LA NOTA MÁS CERCANA DEL ACORDE!
3. USA EL MOVIMIENTO CONTRARIO!