

Escribiendo a Voces: Usando Inversiones

CUANDO LOS COMPOSITORES DEL PERÍODO DE LA PRÁCTICA COMÚN USAN ACORDES **INVERTIDOS** A CUATRO VOCES SIGUEN UNOS **PATRONES GENERALES** CON RESPECTO A QUE NOTA DEBE SER **DUPLICADA**.



FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSIÓN			SEGUNDA INVERSIÓN
CON TRIÁDAS EN POSICIÓN FUNDAMENTAL , LOS COMPOSITORES HABITUALMENTE DUPLICAN LA FUNDAMENTAL, QUE ES LA NOTA MÁS	LA DUPLICACIÓN EN LA PRIMERA INVERSIÓN DE LAS TRIÁDAS DEPENDE DEL TIPO DE ACORDE QUE SE ESTÉ ESCRIBIENDO.			EN LAS TRIÁDAS EN SEGUNDA INVERSIÓN LOS COMPOSITORES SUELEN DUPLICAR LA QUINTA, QUE ES EL
	EN LAS TRIÁDAS MAYORES EN PRIMERA INVERSIÓN, LOS COMPOSITORES DUPLICAN EL	EN LAS TRIÁDAS MENORES EN PRIMERA INVERSIÓN, LOS COMPOSITORES DUPLICAN EL	EN LAS TRIÁDAS DISMINUIDAS EN PRIMERA INVERSIÓN, LOS COMPOSITORES DUPLICAN EL	
GRAVE	SOPRANO	BAJO O EL SOPRANO	BAJO	BAJO
DEL ACORDE.	DEL ACORDE.	DEL ACORDE.	DEL ACORDE.	DEL ACORDE.

AQUÍ TENEMOS **OTRA** FORMA DE RECORDARLO, LA **ÚNICA VEZ** QUE PUEDES DUPLICAR EL BAJO ES: CON **TRIÁDAS MAYORES EN PRIMERA INVERSIÓN** DEBES DOBLAR EL **SOPRANO** EN LUGAR DEL BAJO.

BUENO, SABEMOS **CÓMO** USAR LAS INVERSIONES EN LA ESCRITURA A CUATRO PARTES... PERO **CUÁNDO** LAS PODEMOS USAR?

LA **ÚNICA REGLA** RESPECTO A LAS TRIÁDAS EN **POSICIÓN FUNDAMENTAL** Y EN **PRIMERA INVERSIÓN** ES QUE LAS **TRIÁDAS DISMINUIDAS** SIEMPRE SE COLOCAN EN **PRIMERA INVERSIÓN**.

APARTE DE ESTO, PUEDES USAR LA POSICIÓN FUNDAMENTAL Y LA PRIMERA INVERSIÓN **SIEMPRE QUE QUIERAS**.

LAS TRIÁDAS EN **SEGUNDA INVERSIÓN** SON LAS QUE TIENE **GRANDES RESTRICCIONES**.

EL ACORDE DE $\frac{6}{4}$ **CADENCIAL** ES LA TRIÁDA DE LA TÓNICA EN SEGUNDA INVERSIÓN SEGUIDA POR LA **DOMINANTE** EN POSICIÓN FUNDAMENTAL EN UNA CADENCIA.



EL ACORDE DE $\frac{6}{4}$ **DE PASO** ES UN ACORDE COLOCADO EN SEGUNDA INVERSIÓN DONDE EL BAJO FUNCIONA COMO **NOTA DE PASO**: LA NOTA DEL MEDIO DE UN BAJO POR GRADOS CONJUNTOS **ASCENDENTE** O **DESCENDENTE**.



EL ACORDE DE $\frac{6}{4}$ **PEDAL** ES UN ACORDE EN SEGUNDA INVERSIÓN DONDE EL BAJO ES UNA **NOTA PEDAL**: LAS NOTAS ANTERIOR Y POSTERIOR SON LA **MISMA NOTA**.



SI ESCRIBES UNA TRIÁDA EN **SEGUNDA INVERSIÓN** Y NO ESTÁS EN **NINGUNO DE ESTOS TRES CASOS**, NO ESTÁS ESCRIBIENDO EN EL **ESTILO DEL PERÍODO DE LA PRÁCTICA COMÚN**! LOS COMPOSITORES DE ESA ÉPOCA NO USARON ESTOS ACORDES A LO LOCO.