

Las Cadencias Armónicas



GENERALMENTE SE CONSIDERA **CADENCIA** A LOS **ÚLTIMOS DOS ACORDES** DE UNA **FRASE, SECCIÓN** U **OBRA**. HAY CUATRO TIPOS DE CADENCIAS, CADA UNA CON SUS PROPIAS **CARACTERÍSTICAS** Y **VARIANTES**.

UNA **CADENCIA AUTÉNTICA** CONSISTE EN UN ACORDE EN **FUNCIÓN DE DOMINANTE (V O VII)** MOVIÉNDOSE HACIA LA **TÓNICA**.

PARA QUE UNA **CADENCIA AUTÉNTICA PERFECTA** SEA CONSIDERADA COMO TAL, DEBE CUMPLIR TODAS LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

DEBE USAR EL ACORDE **V**
(NO UN **VII**)

AMBOS ACORDES DEBEN ESTAR EN **POSICIÓN FUNDAMENTAL**

EL SOPRANO DEBE **FINALIZAR** EN LA **TÓNICA**

EL SOPRANO DEBE MOVERSE POR **GRADOS CONJUNTOS**



SI LA CADENCIA NO CUMPLE CON **TODOS** ESTOS REQUISITOS, LA CONSIDERAREMOS UNA **¡CADENCIA AUTÉNTICA IMPERFECTA!**



G: V I

G: vii°⁶ I

G: V⁶₄ I

UNA **CADENCIA PLAGAL** CONSISTE EN UN ACORDE EN **FUNCIÓN DE SUBDOMINANTE (IV O II)** MOVIÉNDOSE HACIA LA **TÓNICA**.

PARA QUE UNA **CADENCIA PLAGAL PERFECTA** SEA CONSIDERADA COMO TAL, DEBE CUMPLIR **TODAS** LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

DEBE USAR UN ACORDE DE **IV GRADO** (NO UN **II**)

AMBOS ACORDES DEBEN ESTAR EN **POSICIÓN FUNDAMENTAL**

EL SOPRANO DEBE **FINALIZAR** EN LA **TÓNICA**

EL SOPRANO DEBE MANTENER LA **NOTA COMÚN**



SI LA CADENCIA NO CUMPLE CON **TODAS** ESTAS CONDICIONES, SE CONSIDERARÁ UNA **¡CADENCIA PLAGAL IMPERFECTA!**



G: IV I

G: IV⁶ I

G: ii I⁶

LA **SEMICADENCIA** ES **CUALQUIER** CADENCIA QUE FINALICE EN EL **ACORDE DE DOMINANTE (V)**.



G: I V

UN TIPO ESPECÍFICO DE SEMICADENCIA ES LA **CADENCIA FRIGIA** QUE DEBE CUMPLIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

ES PROPIA DEL MODO **MEJOR**

UTILIZA EL ACORDE DE **IV GRADO** HACIA EL **V**

EL SOPRANO Y EL BAJO SE MUEVEN POR **GRADOS CONJUNTOS** POR **MOVIMIENTO CONTRARIO**.

EL SOPRANO Y EL BAJO FINALIZAN AMBOS EN EL **QUINTO GRADO DE LAS ESCALA**

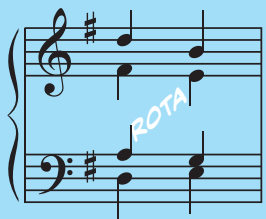


e: iv⁶ V



e: iv V

LA **CADENCIA ROTA** ES UNA CADENCIA DONDE EL **ACORDE DE DOMINANTE (V)** RESUELVE EN **CUALQUIERA QUE NO SEA LA TÓNICA...** CASI SIEMPRE EL **ACORDE DE SUPERDOMINANTE (VI)**.



G: V vi



REALMENTE ES LA **CADENCIA DEL DESPISTE**, DONDE **ESPERAS** QUE RESUELVAS EN LA TÓNICA PERO **NO LO HACE**.

Y DE HECHO ES MÁS COMÚN VERLA EN EL **MEDIO** DE UNA FRASE EN LUGAR DE EN EL **FINAL...** EN LO QUE PODRÍAMOS LLAMAR COMO **CADENCIA DEL QUIERO Y NO PUEDO!**