

Modulación Diatónica por Acorde Puente

MODULACIÓN ES EL PROCESO DE CAMBIO A UNA TONALIDAD DIFERENTE DURANTE UNA PIEZA MUSICAL.

HAY VARIAS FORMAS DIFERENTES DE MODULAR, QUIZÁS LA MÁS SIMPLE DE ELLAS ES LA **MODULACIÓN ESPONTÁNEA** EN LA QUE HAY UNA PAUSA EN LA MÚSICA Y DE REPENTE SE CAMBIA DE TONALIDAD, A MENUDO **MEDIO TONO** HACIA ARRIBA.

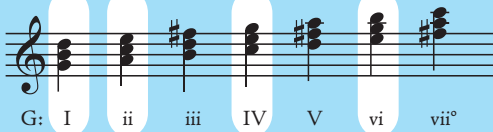
HEY... ¿QUE PINTA AQUÍ ESTE RETRATO?



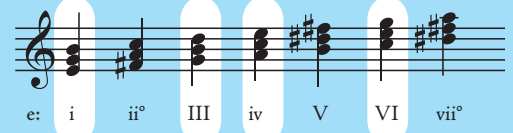
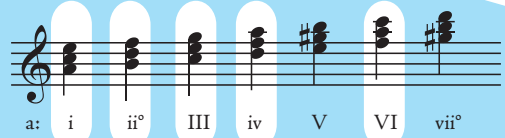
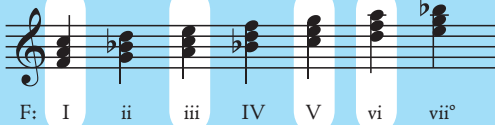
LOS COMPOSITORES DEL PERIODO DE LA PRÁCTICA COMÚN, SIN EMBARGO, PREFERÍAN UN TIPO PARTICULAR DE MODULACIÓN QUE REQUERÍA UN POCO MÁS DE PLANIFICACIÓN: LA **MODULACIÓN DIATÓNICA POR ACORDE PUENTE**. COMO SUGIERE SU NOMBRE, ÉSTA USA UN ACORDE QUE ES **DIATÓNICO** TANTO EN LA **TONALIDAD SALIENTE** COMO EN LA **TONALIDAD NUEVA**.

DIGAMOS QUE COMENZAMOS EN **DO MAYOR**... AQUÍ HAY UNA LISTA DE TODAS LAS TONALIDADES QUE TIENEN ACORDES **EN COMÚN** CON DO MAYOR (LOS ACORDES ESPECÍFICOS ESTÁN RESALTADOS):

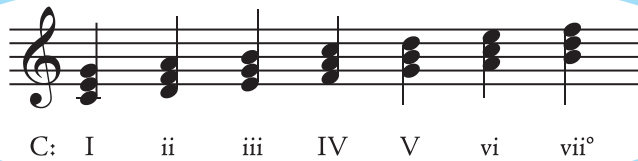
POR EJEMPLO, EL **I GRADO** DE SOL MAYOR ES SOL-SI-RE...



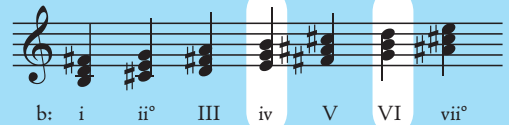
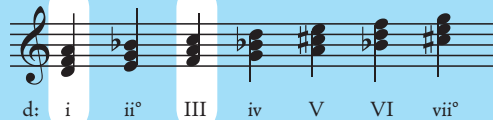
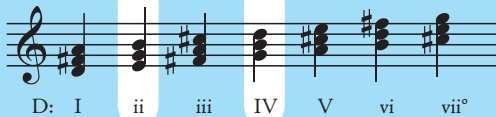
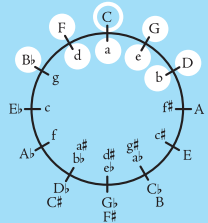
... QUE ES EL **V GRADO** DE DO MAYOR!



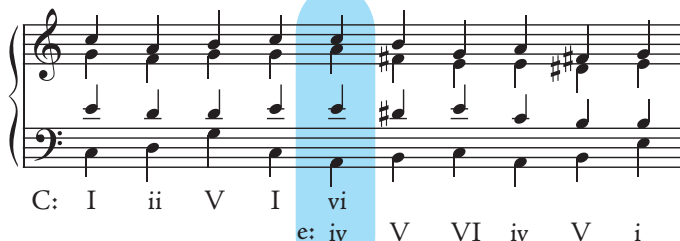
LAS TONALIDADES QUE TIENEN ACORDES EN COMÚN COMO ESTAS SE LLAMAN **TONALIDADES VECINAS**.



DAOS CUENTA COMO ESTAS TONALIDADES SON TODAS CERCANAS UNAS DE OTRAS DENTRO DEL **CÍRCULO DE QUINTAS**.



PARA USAR ESTE TIPO DE MODULACIÓN, UN COMPOSITOR **CAMBIARÍA** LA HARMONÍA ALREDEDOR DEL ACORDE QUE ENCAJA EN AMBAS TONALIDADES. COMO **TEÓRICOS**, NOSOTROS INDICARÍAMOS ESTE **ACORDE PUENTE** ANALIZÁNDOLO EN **AMBAS TONALIDADES**.



DAOS CUENTA DE QUE EL ACORDE PUENTE ES **SIEMPRE** EL **ÚLTIMO ACORDE** QUE PUEDE SER ANALIZADO DESDE LA **TONALIDAD ANTIGUA**... ¡LOS PRIMEROS ACCIDENTALES SIEMPRE APARECERÁN EN EL ACORDE **INMEDIATAMENTE POSTERIOR** AL **ACORDE PUENTE**!