

# Forma Sonata

DE POR SÍ LA FORMA ESTÁ BASADA EN LA **FORMA TERNARIA**, EN EL SENTIDO DE QUE LA PRIMERA GRAN SECCIÓN SE REPITE AL FINAL DE LA FORMA.

LA **FORMA SONATA** ES UNA FORMA CONCRETA EMPLEADA POR PRIMERA VEZ POR LOS COMPOSITORES **PRECLÁSICOS** EN LOS MOVIMIENTOS INICIALES DE LAS OBRAS CON VARIOS MOVIMIENTOS PARA SOLISTA, AGRUPACIONES DE CÁMARA O MÁS GRANDES.

FUE FINALMENTE ADOPTADA POR OTROS COMPOSITORES DE LOS PERIODOS CLÁSICO Y ROMÁNTICO.



PRIMER  
TEMA

SEGUNDO  
TEMA

TONALIDADES  
MAYORES: I

V

TONALIDADES  
MENORES: i

III



DESARROLLO DE LOS  
TEMAS PRINCIPALES



PRIMER  
TEMA

SEGUNDO  
TEMA

I

I

i

i

FORMA SONATA

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES DE LA FORMA SONATA ES LOS **DOS TEMAS PRINCIPALES** QUE CONSTITUYEN LA EXPOSICIÓN. ESTOS DOS TEMAS SERÁN **CONTRASTANTES EN CARÁCTER** Y, AL MENOS EN LA EXPOSICIÓN, ESTARÁN EN **DIFERENTES TONALIDADES**. EN UNA OBRA EN TONALIDAD MAYOR EL SEGUNDO TEMA ESTARÁ EN LA TONALIDAD DE LA **DOMINANTE**; EN UNA PIEZA EN MENOR EL SEGUNDO TEMA ESTARÁ EN EL **RELATIVO MAYOR**. EN LA **RECAPITULACIÓN**, SIN EMBARGO, **AMBOS** TEMAS SUENAN EN LA **TÓNICA**!

EL DIAGRAMA DE ARRIBA MUESTRA LOS **ELEMENTOS NECESARIOS** DE LA FORMA SONATA; EN EL DIAGRAMA DE ABAJO TAMBIÉN SE MUESTRAN VARIOS OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN SER INCLUIDOS **OPCIONALMENTE**.



PRIMER  
TEMA

SEGUNDO  
TEMA

TONALIDADES  
MAYORES: I

V

TONALIDADES  
MENORES: i

III



DESARROLLO DE LOS  
TEMAS PRINCIPALES

ADICIÓN DE  
OTROS TEMAS



PRIMER  
TEMA

SEGUNDO  
TEMA

I

I

i

i

FORMA SONATA (CON ELEMENTOS OPCIONALES)

TENED EN CUENTA QUE LOS COMPOSITORES HACÍAN LO QUE QUERÍAN... ALGUNAS DE LAS GRANDES PIEZAS ESCRITAS EN FORMA SONATA PRESENTAN PUNTOS DONDE EL COMPOSITOR INGENIOSAMENTE **ROMPE** CON ESTAS "REGLAS"!