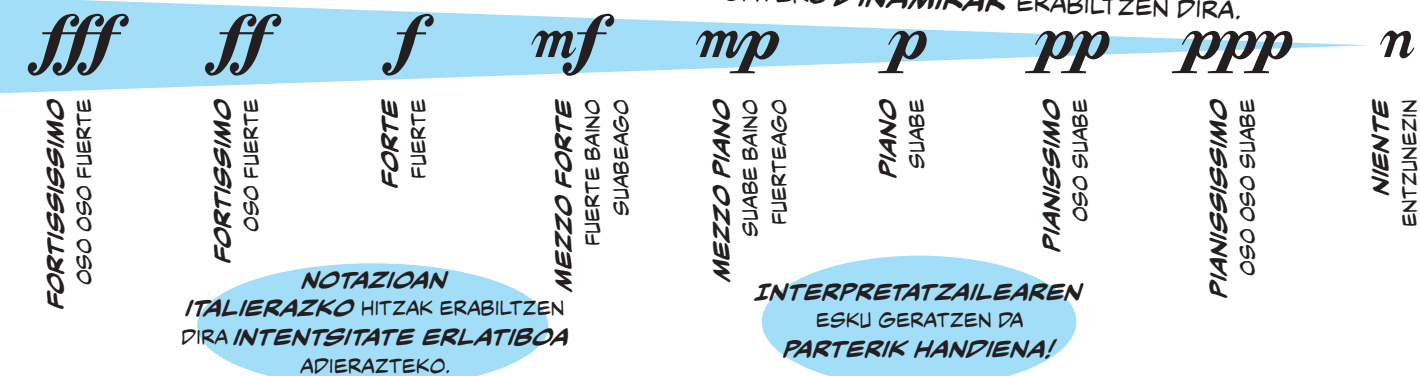


Dinamika eta Artikulazioak

MUSIKA NOTEN ALTUERA
ETA ERRITMOA ALDATZEA
BAINO GEHIAGO DA!



ZEIN **SOINU-INTENSITATERE**KIN JO BEHAR DEN ESATEKO **DINAMIKAK** ERABILTZEN DIRA.



PIXKANAKA EGIN BEHARREKO ALDAKETA
DINAMIKOAK **PINTZA ITXURAKO IKURREKIN** ADIERAZTEN
DIRA. ITALIERAZ, **CRESCENDO** (INTENSITATEA HANDITU)
EDO **DIMINUENDO** (INTENSITATEA GUTXITU).



ÑABARDURA DINAMIKOAK **PENTAGRAMAREN AZPIKALDEAN** JARTZEN DIRA
INSTRUMENTUENTZAT ETA **GOIKALDEAN** AHOTSENTZAT, **LETRAREKIN** EZ NAHASTEKO!



ARTIKULAZIOAK
NOTA BAKOITZARI
NOLA EGIN ESATEN
DIGUTEN IKURRAK DIRA.

ACCENT	>	NABARMENDU
STACCATO	•	LABURTUZ, NOTEN ARTEAN BEREIZI
TENUTO	—	IRAUPEN OSOA EMAN
MARCATO	^	ASKO AZENTUATUZ
STACCATISSIMO	▼	OSO LABUR ETA INDARRAREKIN
SFORZANDO	sfz	NABARMENDUZ ETA IRAUPEN OSOA EMANEZ
FERMATA	◡	IRAUPENA LUZATU DAITEKE
TREMOLO	≡	NOTA BI AZKAR ERREPIKATZEA
SULL'ARCO	∨	(ARKU-INSTRUMENTUENTZAT) ARKUAREN PUNTAN HASI
GIÙ ARCO	⏏	(ARKU-INSTRUMENTUENTZAT) ARKUAREN BEHEKALDEAN HASI
TRILLOA	tr	ONDOZ-ONDOKO NOTA BI AZKAR ERREPIKATZEA
ARPEGGIO	}	AKORDEKO NOTAK ELKARREN SEGIDAN JOTZEKO

BESTE IKUR BATZUK
HAINBAT NOTENTZAKO DIRA...

8va —————

GOIKO/BEHEKO ZORTZIDUNEAN: PASARTE BAT
ZORTZIDUN BAT GORAGO/BEHERAGO JO (ZORTZIDUN BI
15^{ma}, AND THREE OCTAVES IS 22^{ma}!)

PEDALA: PIANOAN **ERRESONANTZIA-PEDALA**
SAKATU BEHAR DELA ESATEKO. SAKATZEKO BESTE
IKUR BAT IZAN DAITEKE ETA * IGOTZEKO.

ETA GERO
GAUZA HAU
DAUKAGU...



FORMA SINPLEDUN
IKURRA BAINA HAINBAT
ESANAHI DESBERDINEKIN!

PARTITURA GEHIENETAN
LIGADURA BAT DA,
BILTZEN DITUEN NOTAK
LEGATO EDO **LOTUTA**
JO BEHAR DIRA!

BIOLINA BEZALAKO
ARKU-INSTRUMENTUENTZAT
ARKUAREN INGURUKO IKUR
BAT DA, NOTAK **ARKU-KOLPE**
BAKAR BATEZ JO BEHAR
DIRELA ADIERAZTEN DU.

AHOTSENTZAT
MELISMAK
ADIERAZTEN DITU:
SILABA
BAKARRAREKIN
ABESTEKO!

BESTE PARTITURA BATZUETAN,
NOTA MULTZO HANDIAK
BATZEN DITUENEAN, **ESALDIAK**
MARKATZEKO ERABILTZEN DA,
INTERPRETATZAILEARI ESTRUKTURA
IKUSTEN LAGUNTZEKO!