

Armaduras de Clave

SE VOCÊ COMEÇAR A ESCREVER **ESCALAS MAIORES** E PRESTAR ATENÇÃO AO **ACIDENTES** QUE OCORREM, VOCÊ VAI COMEÇAR A PERCEBER UM **PADRÃO...**

POR EXEMPLO: OLHE AS TONALIDADES COM BEMOL, COMEÇANDO COM A TONALIDADE QUE POSSUI **UM BEMOL** ATÉ A TONALIDADE COM **SETE BEMÓIS**: OS BEMÓIS APARECEM EM UMA **ORDEM ESPECÍFICA**. ASSIM COMO AS **TONALIDADES COM SUSTENIDO!**

ENTÃO, SE VOCÊ PROCURAR UMA TONALIDADE QUE TENHA APENAS O **RÉ BEMOL**, VOCÊ NÃO ENCONTRARÁ: SE UMA TONALIDADE TEM O **RÉ BEMOL**, ELA TAMBÉM TERÁ O **SI BEMOL**, O **MI BEMOL** E O **LÁ BEMOL**!

COMO ESCREVER UMA PEÇA INTEIRA EM **DÓ SUSTENIDO MAIOR** SERIA UMA MANEIRA INFALÍVEL PARA SE DESENVOLVER A **SÍNDROME DO TÚNEL CARPAL** COM TODOS ESSES SUSTENIDOS ENVOLVIDOS, OS COMPOSITORES RAPIDAMENTE VIERAM COM UM JEITO DE SIMPLIFICAR AS COISAS: A **ARMADURA DE CLAVE**.

UMA **ARMADURA DE CLAVE** É UM GRUPO DE **ACIDENTES** COLOCADO NO INÍCIO DE CADA SISTEMA DO PENTAGRAMA, LOGO APÓS A CLAVE, QUE ORIENTA O INTÉRPRETE A UTILIZAR AQUELES ACIDENTES EM **TODAS AS NOTAS CORRESPONDENTES** NA PEÇA, A MENOS QUE SEJA ESPECIFICADO O CONTRÁRIO.



POR EXEMPLO, **ESTA** ARMADURA DE CLAVE INDICA QUE TODO **FÁ, DÓ** E **SOL** DA PEÇA DEVERÁ SER **SUSTENIDO**, INDEPENDENTE DA OITAVA!

AH, E **OUTRA COISA**: OS ACIDENTES DEVEM SER COLOCADOS NA **ORDEM CORRETA**, E ELES PRECISAM SEGUIR UM **PADRÃO ESPECÍFICO DE POSIÇÃO** QUE **VARIA** UM POUCO DEPENDENDO DA **CLAVE** UTILIZADA! SE VOCÊ NÃO SEGUIR ISSO, COMO UM COMPOSITOR, VOCÊ SERÁ **RIDICULARIZADO!**

SUSTENIDOS DA CLAVE DE TENOR! QUAL O SEU **PROBLEMA?** VOCÊ PRECISA SEGUIR O **PADRÃO!**



DÓ		SI MI LÁ RÉ SOL DÓ FÁ
DÓ		
DÓ		FÁ DÓ SOL RÉ LÁ MI SI
RÉ		SI MI LÁ RÉ SOL
RÉ		FÁ DÓ
MI		SI MI LÁ
MI		FÁ DÓ SOL RÉ
FÁ		SI
FÁ		FÁ DÓ SOL RÉ LÁ MI
SOL		SI MI LÁ RÉ SOL DÓ
SOL		FÁ
LÁ		SI MI LÁ RÉ
LÁ		FÁ DÓ SOL
SI		SI MI
SI		FÁ DÓ SOL RÉ LÁ

HA HA... **NUNCA!**