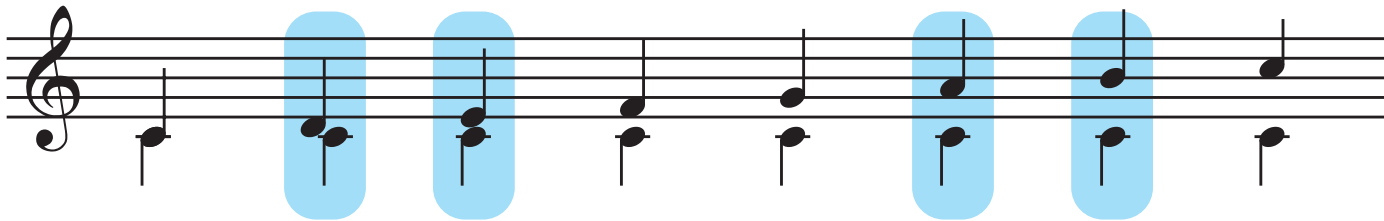


Intervalos Imperfeitos

NÓS FALAMOS SOBRE **UNÍSSONOS**, **QUARTAS**, **QUINTAS** E **OITAVAS**, MAS E OS OUTROS? ESSES OUTROS INTERVALOS SÃO DE ALGUMA MANEIRA **INJUSTAS**?



BEM, SIM, MAS NÃO PORQUE ELES SÃO, DE ALGUMA MANEIRA, **INFERIORES** DO QUE INTERVALOS JUSTOS... **SEGUNDAS**, **TERÇAS**, **SEXTAS** E **SÉTIMAS** APENAS FUNCIONAM DE MANEIRA UM POUCO **DIFERENTE**!



POR UM MOTIVO, A **INFLEXÃO** PARA ESSES INTERVALOS NUNCA É **JUSTA**; SERÁ SEMPRE **MAIOR** OU **MEIOR**. INTERVALOS MENORES TEM SEMPRE UM SEMITOM A MENOS DO QUE UM INTERVALO MAIOR. COMO INTERVALOS JUSTOS QUE PODEM SER **AUMENTADOS** OU **DIMINUTOS**; INTERVALOS AUMENTADOS TEM UM SEMITOM A MAIS DO QUE UM MAIOR, E INTERVALOS DIMINUTOS TEM UM SEMITOM A MENOS DO QUE O MENOR.

COMO SABEMOS SE UM INTERVALO É **MAIOR** OU **MEIOR**? NÓS PODEMOS USAR A **ESCALA MAIOR** PARA LOCALIZÁ-LO. OBSERVE QUE, NA ESCALA MAIOR, OS INTERVALOS A PARTIR DA **TÔNICA** PARA OS OUTROS GRAUS DA ESCALA SÃO **MAIORES**.



ASSIM COMO, OS INTERVALOS DA TÔNICA **PARA BAIXO** NOS OUTROS GRAUS DA ESCALA SÃO **MEIORES**.



SABENDO DISSO, QUANDO SE DEPARAR COM UMA **SEGUNDA**, **TERÇA**, **SEXTA** OU **SÉTIMA**, VOCÊ PODE ENCONTRAR SUA INFLEXÃO PENSANDO NA ARMADURA DE CLAVE DA NOTA DE CIMA E/OU DE BAIXO.

SABEMOS QUE ISSO É UMA **SEXTA MAIOR** PORQUE O **RÉ**, EM CIMA, ESTÁ NA TONALIDADE DE **FÁ MAIOR** (NOTA DE BAIXO).



E ISSO É UMA **SÉTIMA MENOR** PORQUE O **SI**, A NOTA ABAIXO, ESTÁ NA ESCALA DE **LÁ MAIOR** (NOTA ACIMA).



SE A **NOTA DE CIMA** ESTÁ NA ESCALA MAIOR DA **NOTA DE BAIXO**, O INTERVALO É **MAIOR**. SE A **NOTA DE BAIXO** ESTÁ NA ESCALA MAIOR DA **NOTA DE CIMA**, O INTERVALO É **MEIOR**.

QUANDO AS NOTAS DO INTERVALO TIVEREM **ACIDENTES**, A ASSOCIAÇÃO COM AS ARMADURAS DE CLAVE PODEM SER MAIS **COMPLICADAS**... ENTÃO É MAIS FÁCIL **IGNORAR TEMPORARIAMENTE** OS ACIDENTES, DETERMINAR O INTERVALO, E ENTÃO **ADICIONAR OS ACIDENTES UM DE CADA VEZ** E OBSERVAR COMO OS INTERVALOS MUDAM!



BLAH! O QUE QUE É **ISSO**? PRIMEIRO VAMOS **ESCONDER** OS ACIDENTES...



M6

MI ESTÁ NA ESCALA DE **SOL**, ENTÃO SABEMOS QUE ISSO É UMA **SEXTA MAIOR**.



m6

COLOCANDO DE VOLTA O **BEMOL** FAZ O INTERVALO **MEIOR**, ENTÃO AGORA É UMA **SEXTA MEIOR**...



d6

COLOCANDO DE VOLTA O **SUSTENIDO** FAZ O INTERVALO AINDA **MEIOR**... UMA **SEXTA DIMINUTO**!