

Triádes

APESAR DE UM **ACORDE** SER, TECNICAMENTE, **QUALQUER** COMBINAÇÃO DE NOTAS TOCADAS SIMULTANEAMENTE, NA **TEORIA MUSICAL** NÓS COSTUMAMOS DEFINIR UM **ACORDE** COMO UMA COMBINAÇÃO DE **TRÊS OU MAIS NOTAS**.



HARMONIA POR SEGUNDAS



ACORDES FORMADOS POR **SEGUNDAS** GERAM **CLUSTERS**, QUE SÃO MAIS **TIMBRÍSTICOS** DO QUE **HARMÔNICOS**.

HARMONIA POR TERÇAS



ACORDES FORMADOS POR **TERÇAS** (MAIS ESPECIFICAMENTE, POR **TERÇAS MAIORES** E **TERÇAS MENORES**) FORMAM A BASE DA HARMONIA DURANTE O **PERÍODO DA PRÁTICA COMUM**.

HARMONIA QUARTAL



ACORDES FORMADOS POR **QUARTAS JUSTAS** GERAM UM SOM DIFERENTE, USADO EM COMPOSIÇÕES DO INÍCIO DOS **ANOS 90** EM DIANTE.

HARMONIA POR QUINTAS



ACORDES FORMADOS POR **QUINTAS JUSTAS** PODEM SER REESCRITOS COMO UM **ACORDE QUARTAL** E, DESSA MANEIRA NÃO CRIAM UM SISTEMA SEPARADO DE HARMONIA.

HARMONIA POR **SEXTAS**? **SÉTIMAS**? ASSIM COMO NA HARMONIA POR **QUINTAS**, ESSAS SÃO AS HARMONIAS POR **TERÇAS** E **SEGUNDAS**, RESPECTIVAMENTE.



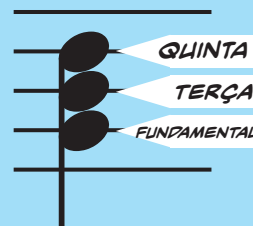
O ACORDE CONTINUA POR **TERÇAS** SE ELE FOR CONSTRUÍDO A PARTIR DE **TERÇAS DIMINUTAS** OU **AUMENTADAS**?

BEM, **TERÇAS DIMINUTAS** SOAM COMO **SEGUNDAS MAIORES**, E **TERÇAS AUMENTADAS** SOAM COMO **QUARTAS JUSTAS**, ENTÃO...

NÃO.

VAMOS COMEÇAR NA HARMONIA POR **TERÇAS** COM O MENOR ACORDE POSSÍVEL: **A TRIÁDE**.

A NOTA **MAIS GRAVE** DO ACORDE QUANDO ELE ESTÁ NA **POSIÇÃO FUNDAMENTAL** É CHAMADA **FUNDAMENTAL**. O NOME DAS OUTRAS NOTAS É BASEADO NO INTERVALO ACIMA DA FUNDAMENTAL.



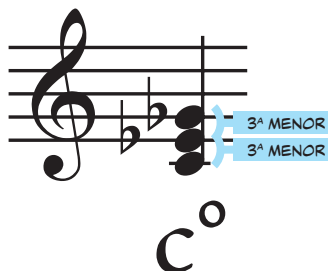
UMA **TRIÁDE** É DEFINIDA COMO UM **ACORDE DE TRÊS NOTAS**, MAS NA PRÁTICA É SEMPRE USADO COMO REFERÊNCIA A UM ACORDE DE TRÊS NOTAS POR **TERÇAS**.

EVENTUALMENTE, **ACORDES DE QUATRO NOTAS** SÃO TECNICAMENTE CHAMADOS DE **TÉTRADES**, MAS USUALMENTE NÓS TAMBÉM O CHAMAMOS DE **ACORDES COM SÉTIMA**, DESDE QUE CONTENHAM UMA **SÉTIMA**.

HÁ **QUATRO** MANEIRAS DE CRIAR UMA **TRIÁDE** USANDO **TERÇAS MAIORES** E **MENORES**.

A TRIÁDE DIMINUTA

DUAS **TERÇAS MENORES** EMPILHADAS JUNTAS



A TRIÁDE MENOR

UMA **TERÇA MAIOR** EM CIMA
UMA **TERÇA MENOR** EM BAIXO



A TRIÁDE MAIOR

UMA **TERÇA MENOR** EM CIMA
UMA **TERÇA MAIOR** EM BAIXO



A TRIÁDE AUMENTADA

DUAS **TERÇAS MAIORES** EMPILHADAS JUNTAS



NÓS NOMEAMOS AS TRIÁDES USANDO A **FUNDAMENTAL** ("UMA **TRIÁDE DE DÓ MENOR**"). AS ABREVIÇÕES ACIMA, QUE UTILIZAM LETRAS **MAIÚSCULAS**, **MINÚSCULAS** E **SÍMBOLOS** PARA MOSTRAR O TIPO DE ACORDE SÃO CHAMADAS DE **MACRO ANÁLISE**.