

Triádes Invertidas



SENHORAS E SENHORES, É O
FRANZ JOSEPH HAYDN!

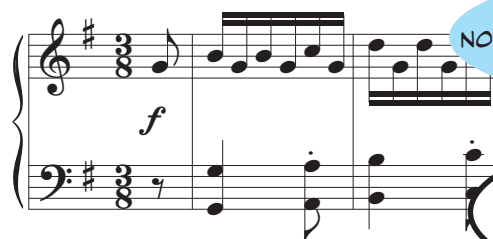
E ELE TROUXE UM
MOVIMENTO DA SUA **SONATA EM
SOL MAIOR DE 1767.**



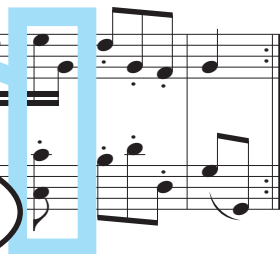
OHH!
VEJAMOS!

OBRIGADO POR ME RECEBEREM.
NESTA PEÇA EU UTILIZO UMA BOA
QUANTIA DE **TRIÁDES.**

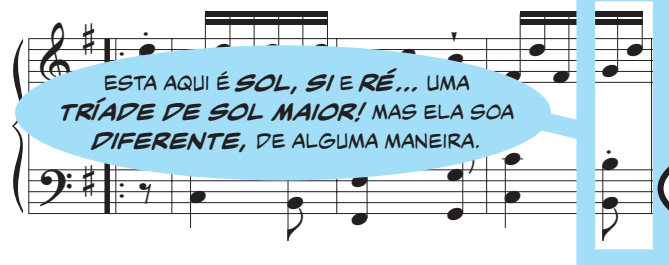
AQUI ESTÁ UMA: ELA TEM AS
NOTAS **DÓ, MI E SOL. É UMA TRIÁDE
DE DÓ MAIOR!** MUITO BEM.



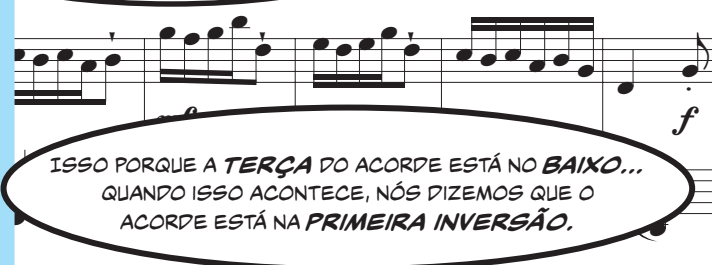
OBRIGADO. VIU COMO AS NOTAS
SÃO **DISTRIBUÍDAS**, E NÃO APENAS
SOBREPOSTAS EM TERÇAS? NO
ENTANTO, AINDA É UMA **TRIÁDE.**



ESTA AQUI É **SOL, SI E RÉ...** UMA
TRIÁDE DE SOL MAIOR! MAS ELA SOA
DIFERENTE, DE ALGUMA MANEIRA.



ISSO PORQUE A **TERÇA** DO ACORDE ESTÁ NO **BAIXO...**
QUANDO ISSO ACONTECE, NÓS DIZEMOS QUE O
ACORDE ESTÁ NA **PRIMEIRA INVERSÃO.**



PRIMEIRA INVERSÃO? COMO ELE
É CHAMADO QUANDO A **TÔNICA** ESTÁ
NO BAIXO, COMO O **PRIMEIRO**
ACORDE QUE VIMOS?



ELE É CHAMADO DE
POSIÇÃO FUNDAMENTAL.

ENTÃO ESSE COM **RÉ, FÁ E
LÁ** É UMA **TRIÁDE DE RÉ MENOR...**
EM **SEGUNDA INVERSÃO!**



EXATAMENTE! PORQUE A
QUINTA ESTÁ NO BAIXO.



ENTÃO O QUE FAZ COM QUE A TRIÁDE
ESTEJA EM **POSIÇÃO FUNDAMENTAL, PRIMEIRA
INVERSÃO** OU **SEGUNDA INVERSÃO** É SIMPLEMENTE
QUAL NOTA ESTÁ NO BAIXO?



É DIFÍCIL DE ACREDITAR
QUE O SOM DE UM ACORDE PODE
MUDAR TANTO APENAS POR CAUSA
DA **NOTA NO BAIXO.**

CORRETO!
E CADA UMA
TEM SEU PRÓPRIO
CARÁTER.

POIS É, NÃO!? É
IMPRESSIONANTE.

