

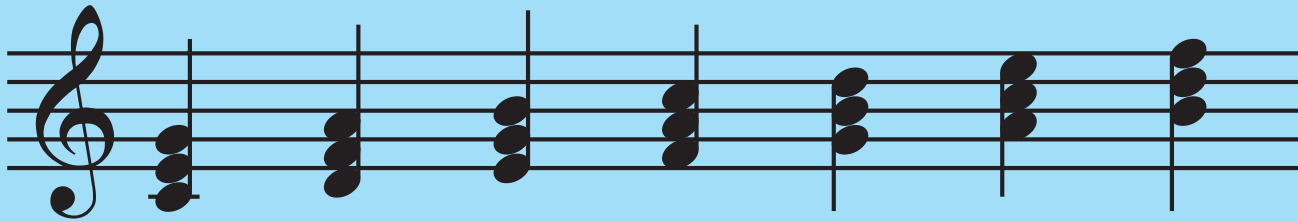
Tríades Dentro da Tonalidade

AGORA QUE ESTAMOS FAMILIARIZADOS COMO AS **TRÍADES** FUNCIONAM, É HORA DE COLOCÁ-LAS NO CONTEXTO DE UMA **TONALIDADE**.

UMA VEZ QUE ESCREVER MÚSICA EM CERTA **TONALIDADE** SIGNIFICA USAR AS NOTAS **NAQUELA ARMADURA DE CLAVE**, FAZ SENTIDO DIZER QUE A MAIORIA DOS **ACORDES** SERÃO CRIADOS A PARTIR **DESSAS MESMAS NOTAS!**

ACORDES QUE USAM NOTAS DE UMA DETERMINADA ARMADURA DE CLAVE SÃO DITOS **DIATÔNICOS** ÀQUELA TONALIDADE. DIATÔNICO SIGNIFICA "**DA TONALIDADE...**" QUE SIGNIFICA **SEM ACIDENTES!**

NÓS PODEMOS PRONTAMENTE MOSTRAR TODAS AS **TRÍADES DIATÔNICAS** EM UM TOM ESCRREVENDO UMA **ESCALA** NESTA TONALIDADE CRIANDO **TRÍADES** A PARTIR DE **CADA NOTA**, USANDO APENAS AS NOTAS **DESSA TONALIDADE**.



NOS REFERIMOS À ESSES ACORDES COM **ALGARISMOS ROMANOS** COMO MOSTRADO AQUI.

NOTOU COMO O TIPO DE ACORDE É MOSTRADO POR **MAIÚSCULOS** E **MINÚSCULOS**?

ESTES ACORDES ALGUMAS VEZES SÃO TAMBÉM CHAMADOS POR SEUS **NOMES OFICIAIS!**

TÔNICA

SUBDOMINANTE RELATIVA

TÔNICA ANTI-RELATIVA OU DOMINANTE RELATIVA

SUBDOMINANTE

DOMINANTE

TÔNICA RELATIVA OU SUBDOMINANTE ANTI-RELATIVA

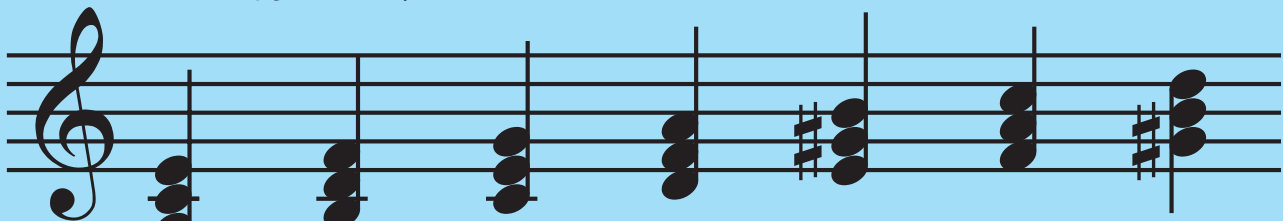
DOMINANTE ANTI-RELATIVA

ESSE PADRÃO DE TRÍADES **MAIORES, MENORES E DIMINUTAS** É O MESMO EM **QUALQUER ESCALA MAIOR!** A **TRÍADE DA SUBDOMINANTE** É SEMPRE **MAIOR**, E A **TRÍADE DA DOMINANTE ANTI-RELATIVA** É SEMPRE **DIMINUTA**, SEJA EM **DÓ MAIOR** OU **FÁ SUSTENIDO MAIOR!**

POR QUE O SEXTO ACORDE É CHAMADO DE **TÔNICA RELATIVA**? BEM, ASSIM COMO O ACORDE DE **DOMINANTE RELATIVO** É MEIO CAMINHO ENTRE A **TÔNICA** E A **DOMINANTE**, A **TÔNICA RELATIVA** É O MEIO CAMINHO ENTRE A **TÔNICA...** E A **SUBDOMINANTE** UMA QUINTA **ABAIXO!**

COMO AMBAS AS TRÍADES **DOMINANTE** E **DOMINANTE ANTI-RELATIVA** TÊM UMA FORTE TENDÊNCIA DE RESOLVER NA **TÔNICA**, DIZEMOS QUE ELAS TEM UMA "**FUNÇÃO DOMINANTE**". OS ACORDES **SUBDOMINANTE** E **SUBDOMINANTE RELATIVO** TENDEM A RESOLVER NA **DOMINANTE**, ENTÃO DIZEMOS QUE AMBOS POSSUEM UMA "**FUNÇÃO SUBDOMINANTE**".

AS TRÍADES DIATÔNICAS EM TOM **MEIOR** FUNCIONAM DA MESMA MANEIRA... UMA VEZ QUE ESTAMOS LIDANDO COM **ACORDES**, UTILIZAMOS A **ESCALA MENOR HARMÔNICA**. NO ENTANTO, É IMPORTANTE NOTAR QUE COMPOSITORES DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM **ELEVARAM A SÉTIMA** APENAS EM **HARMONIA DE FUNÇÃO DOMINANTE**: NAS TRÍADES **DOMINANTE** E **SUBTÔNICA!**



MESMOS NOMBRES E ALGARISMOS ROMANOS... DIFERENTES **ESCRITAS!**