

Desenvolvimento Motívico

VAMOS DAR UM
TEMPO NOS NOSSOS ASSUNTOS E...
EI, É O **LUDWIG VAN BEETHOVEN!**

COMO VOCÊ ESTÁ, **MAESTRO?**

VOU TE CONTA COM
ESTOU: **MAL HUMORADO!**
EU APOSEI 20 FLORINS
COM ARQUIDUQUE RUDOLPH
QUE EU CONSEGUIRIA ESCREVER
500 COMPASSOS
DE MÚSICA ESSE
FIM DE SEMANA E ATÉ AGORA
SÓ CONSEGUI **QUATRO**
NOTAS FEDORENTAS!

MOTIVO ORIGINAL



EI, ISSO É **LEGAL**, SR. B...
PODEMOS USAR ESSAS NOTAS
COMO UM **MOTIVO**, E CRIAR
UMA **TONELADA** DE MÚSICAS
BASEADAS NELAS.

REPETIÇÃO

A FORMA MAIS SIMPLES DE
DESENVOLVIMENTO MOTÍVICO: REPETIR
UMA FRASE IMEDIATAMENTE LHE
DÁ O DOBRO DE MÚSICA!



SEQÜÊNCIA

REPETIR UM MOTIVO EM REGIÃO
MAIS AGUDA OU MAIS GRAVE. TAL COMO
ESTES, OS INTERVALOS NÃO PRECISAM
COMBINAR EXATAMENTE.



INVERSÃO

VIRANDO O MOTIVO DE CABEÇA
PARA BAIXO: SE O MOTIVO ORIGINAL
SALTA PARA BAIXO, UMA INVERSÃO
SALTARÁ PARA CIMA.



CONTRAÇÃO INTERVALAR EXPANSÃO INTERVALAR

DIMINUINDO (CONTRAÇÃO) OS
INTERVALOS DENTRO DO MOTIVO
OU AUMENTANDO (EXPANSÃO).



DIMINUIÇÃO AUMENTO

ALTERAR A VELOCIDADE DO MOTIVO DE
FORMA QUE SEJA TOCADO MAIS RÁPIDO
(DIMINUIÇÃO) OU MAIS LENTO (AUMENTO).



METAMORFOSE RÍTMICA

QUALQUER ALTERAÇÃO NO RITMO
DO MOTIVO (ALÉM DA ALTERAÇÃO DO
TEMPO, COMO DESCRITO ACIMA)



IMITAÇÃO

UM EFEITO DE **ECO** ENTRE DIFERENTES VOZES
(ENTRE INSTRUMENTOS EM UM CONJUNTO, POR EXEMPLO,
OU ENTRE REGISTROS DO PIANO)



ENTÃO, HEHE...
ISSO NOS LEVA A
253 COMPASSOS...

ESPERE... NÓS ESTAMOS EM
COMPASSO 4/4, CERTO?

HUM, SIM...

ENTÃO VAMOS
USAR **2/4!**

SUA RAPOSA SAGAZ...
506 COMPASSOS!

CARAMBA!
VAMOS LÁ,
O DOBRO
OU NADA!

AHHH!
VEJA E
CHORE!

