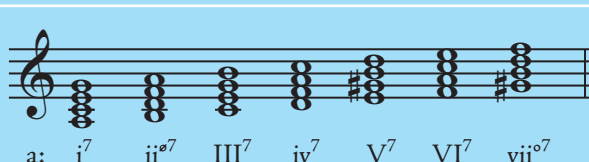
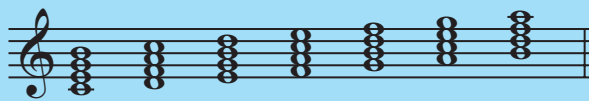


Acordes de Sétima Diatônicos

O QUE SÃO ELES?

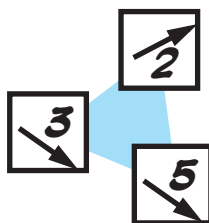
ACORDES DE SÉTIMA DIATÔNICOS SÃO ACORDES COM SÉTIMA QUE VOCÊ PODE CRIAR USANDO APENAS AS NOTAS DE UMA DETERMINADA TONALIDADE.



AQUI ESTÃO ELES EM TOM **MAIOR** E **MEIOR**.

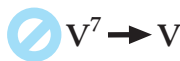
LEMBRE-SE, NÓS SOMENTE AUMENTAMOS O SÉTIMO GRAU EM **HARMONIA DE FUNÇÃO DOMINANTE!**

EM CADÊNCIAS HARMÔNICAS, SÉTIMAS DIATÔNICAS PODEM SER USADAS EM QUALQUER LUGAR EM QUE VOCÊ FIZER USO DE UMA TRIÁDE DIATÔNICA COM A MESMA TÔNICA.



NA VERDADE, ESSES ACORDES PODEM SER APROXIMADOS E RESOLVIDOS USANDO-SE QUALQUER DOS MESMOS TRÊS MOVIMENTOS POR FUNDAMENTAL USADOS PELAS TRIÁDES.

EM ACORDES DE SÉTIMA DIATÔNICOS, ADICIONAMOS UM QUARTO MOVIMENTO DE FUNDAMENTAL: **A FUNDAMENTAL EM COMUM**. PORÉM, ESSE MOVIMENTO DE FUNDAMENTAL PODE SOMENTE SER USADO PARA **AUMENTAR A TENSÃO**, EVITANDO-SE MOVER DE UM **ACORDE COM SÉTIMA** PARA UMA **TRIÁDE**.



ACORDES COM SÉTIMA TÊM **QUATRO NOTAS**, ENTÃO O DOBRAMENTO EM HARMONIA A QUATRO VOZES NÃO É UM PROBLEMA... MAS SE VOCÊ PRECISAR USAR DOBRAMENTO IRREGULAR, **DOBRE A TÔNICA E OMITA A QUINTA**.

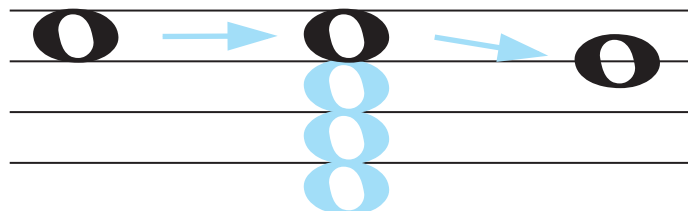
AO UTILIZAR ESSES ACORDES EM ESCRITAS A QUATRO VOZES - NA VERDADE, SEMPRE QUE USAR **QUALQUER** ACORDE COM SÉTIMA EM ESCRITA A QUATRO VOZES -- VOCÊ DEVE SEMPRE, **SEMPRE** SE LEMBRAR DE...

O ACORDE COM SÉTIMA GERALMENTE É APROXIMADO PELA **NOTA EM COMUM**.

ENTRETANTO, NÃO TEM PROBLEMA EM APROXIMAR A SÉTIMA DE UM TOM OU SALTO ABAIXO OU DE UM TOM ACIMA.

VOCÊ **NUNCA** DEVE APROXIMAR A SÉTIMA POR UM **SALTO CIMA!**

RESPEITAR A SÉTIMA!



LEMBRE-SE, **DIATÔNICO** SIGNIFICA "**DA TONALIDADE**". ENTÃO UM ACORDE DIATÔNICO É UM QUE UTILIZA APENAS NOTAS DA ARMADURA DE CLAVE. **SEM ACIDENTES!**

HÁ OITO POSSÍVEIS TIPOS DE ACORDES COM SÉTIMA EM HARMONIA DE TERÇAS, MAS OS COMPOSITORES DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM USAVAM APENAS **CINCO**.

MAIOR COM SÉTIMA MAIOR



SÉTIMA MAIOR ACIMA DA TÔNICA

TRIÁDE MAIOR

MAIOR COM SÉTIMA (MEIOR)



SÉTIMA MEIOR ACIMA DA TÔNICA

TRIÁDE MAIOR

MEIOR COM SÉTIMA



SÉTIMA MEIOR ACIMA DA TÔNICA

TRIÁDE MEIOR

MEIO-DIMINUTO COM SÉTIMA



SÉTIMA MEIOR ACIMA DA TÔNICA

TRIÁDE DIMINUTA

SÉTIMA DIMINUTA



SÉTIMA DIMINUTA ACIMA DA TÔNICA

TRIÁDE DIMINUTA

NÓS USAMOS "**07**" PARA ACORDES MEIO-DIMINUTOS COM SÉTIMA E "**07**" PARA ACORDES COM SÉTIMA DIMINUTA.

A SÉTIMA DO ACORDE **SEMPRE** É RESOLVIDA, **DE FORMA DESCENDENTE**, POR UM TOM. SEMPRE!

SIM, EU FALO SÉRIO. **NUNCA** RESOLVA A SÉTIMA DE UM ACORDE COM SÉTIMA DE NENHUMA OUTRA MANEIRA.

FAZER ISSO PODE LHE CAUSAR **DANOS FATAIS!**

