

Acordes Alterados

ATÉ O MOMENTO, TODOS OS ACORDES QUE DISCUTIMOS FORAM CONSTRUÍDOS UTILIZANDO-SE **SOMENTE** AS NOTAS **DENTRO DA TONALIDADE**.

ESSENCIALMENTE, ISSO SIGNIFICA **SEM ACIDENTES**, COM EXCEÇÃO DOS GRAUS **SEIS E SETE** ELEVADOS NA ESCALA **MENOR**, QUE NÓS CONSIDERAMOS COMO SENDO PARTE DA TONALIDADE.

DIATÔNICO ALTERADO (CROMÁTICO)

AGORA QUE COBRIMOS TODOS OS POSSÍVEIS **ACORDES DIATÔNICOS** EM HARMONIA DE TERÇAS, É HORA DE ABRIR AS PORTAS A NOTAS **FORA DA TONALIDADE**...

ESSES **ACORDES ALTERADOS** DÃO UMA CERTA RIQUEZA À HARMONIA AO FAZER USO DE UMA OU MAIS NOTAS QUE **NÃO** ESTÃO NA ARMADURA DE CLAVE E ENTÃO GERAM **ACIDENTES**.

NÓS VAMOS DISCUTIR DIVERSAS CATEGORIAS DE ACORDES ALTERADOS, CADA UM DOS QUAIS COM SUAS PRÓPRIAS REGRAS DE APLICAÇÃO.

PORÉM, HÁ ALGUMAS COISAS QUE TODOS ELES TEM EM **COMUM!**

PRIMEIRO, TODO ACORDE ALTERADO PRECISA TER NO MÍNIMO UM **ACIDENTE**... SE NÃO HOUVER NENHUM ACIDENTE, ENTÃO POR **DEFINIÇÃO** É UM **ACORDE DIATÔNICO**!



V/V

ALTERADO



ii

DIATÔNICO

ACORDES EMPRESTADOS



DOMINANTES SECUNDÁRIOS



SEXTAS AUMENTADAS

SUBDOMINANTES SECUNDÁRIOS



SEGUNDO, ACORDES ALTERADOS PODEM SER FACILMENTE UTILIZADOS NO LUGAR DOS SEUS EQUIVALENTES DIATÔNICOS. EM OUTRAS PALAVRAS, VOCÊ PODE ACRESCENTAR UM **TEMPERO** À UMA COMPOSIÇÃO SUBSTITUINDO UM **ACORDE DIATÔNICO** POR UM **ALTERADO** QUE TENHA A MESMA **TÔNICA**.



I IV⁶ IV V⁷ bVI



EM GERAL, EVITE **RELAÇÕES CRUZADAS**. UMA RELAÇÃO CRUZADA OCORRE QUANDO UMA NOTA APARECE COM **DOIS ACIDENTES DIFERENTES** EM **DOIS ACORDES CONSECUTIVOS**, EM DUAS VOZES DIFERENTES.

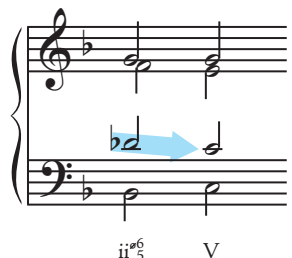
COM RARAS EXCEÇÕES, ACORDES ALTERADOS PODEM USAR O MESMO **MOVIMENTO DE FUNDAMENTAIS BÁSICO** QUE TEMOS USADO.

COMO AS SÉTIMAS DIATÔNICAS, NO ENTANTO, A **TÔNICA EM COMUM** DEVE APENAS **AUMENTAR A TENSÃO**... NÃO MOVA DE UM ACORDE ALTERADO PARA SEU CORRESPONDENTE DIATÔNICO.

POR ÚLTIMO, QUANDO VOCÊ USA ESSES ACORDES EM **ESCRITA MUSICAL**, VOCÊ DEVE, SEMPRE QUE POSSÍVEL, RESOLVER AS NOTAS ALTERADAS NA **DIREÇÃO DE SUAS ALTERAÇÕES**.

ENTÃO SE UMA NOTA TEM UM **BEMOL**, TENTE RESOLVÊ-LA **DE FORMA DESCENDENTE** POR GRAU CONJUNTO OU SALTO.

E GERALMENTE EVITAMOS **DOBRAR** NOTAS ALTERADAS, JÁ QUE AO FAZER ISSO TENDERIA A GERAR **OITAVAS PARALELAS**.



ii°₆ V