

Нотация: Ритм

ДВОЙНАЯ ЦЕЛАЯ НОТА



ЦЕЛАЯ НОТА



ПОЛОВИННАЯ НОТА



ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА



ВОСЬМАЯ



ШЕСТНАДЦАТАЯ НОТА

ТРИДЦАТЬ
ВТОРАЯ НОТАШЕШЬДЕСЯТ
ЧЕТВЕРТАЯ НОТАСТО ДВАДЦАТЬ
ВОСЬМАЯ НОТА

В ЭТОЙ ТАБЛИЦЕ КАЖДЫЙ ПОСЛЕДУЮЩИЙ ТИП НОТЫ **ВДВОЕ** **КОРОЧЕ** ПРЕДЫДУЩЕГО. НИ У ОДНОЙ ИЗ ЭТИХ НОТ НЕТ **СТАНДАРТНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ**; ПОЛОВИННАЯ НОТА В ОДНОМ ПРОИЗВЕДИИ МОЖЕТ БЫТЬ ТАКОЙ ЖЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ, КАК И ВОСЬМАЯ НОТА В ДРУГОМ.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ В ПРОИЗВЕДИИ ЗАДАЮТСЯ ТЕМПОМ, УКАЗАННЫМ В НАЧАЛЕ ПРОИЗВЕДИИ ИЛИ ЕГО ЧАСТИ.

ДВОЙНАЯ
ЦЕЛАЯ ПАУЗА

ЦЕЛАЯ ПАУЗА



ПОЛОВИННАЯ ПАУЗА



ЧЕТВЕРТНАЯ ПАУЗА



ВОСЬМАЯ ПАУЗА



ШЕСТНАДЦАТАЯ ПАУЗА

ТРИДЦАТЬ
ВТОРАЯ ПАУЗАШЕШЬДЕСЯТ
ЧЕТВЕРТАЯ ПАУЗАСТО ДВАДЦАТЬ
ВОСЬМАЯ ПАУЗА

ПАУЗА - ЭТО ПЕРИОД **МОЛЧАНИЯ**, ДЛИТЕЛЬНОСТЬ КОТОРОГО СООТВЕТСТВУЕТ ДЛИТЕЛЬНОСТИ АНАЛОГИЧНОЙ НОТЫ.



ОБЫЧНО ПАУЗЫ РАЗМЕЩАЮТ НА НОТНОМ СТАНЕ В ОПРЕДЕЛЁННОМ ПОЛОЖЕНИИ, КАК ПОКАЗАНО ЗДЕСЬ.

ТОЧКА РАСПОЛАГАЕТСЯ СПРАВА ОТ НОТНОЙ ГОЛОВКИ. НЕСМОТРИ НА СВОЙ МАЛЕНЬКИЙ РАЗМЕР, ЭТА ТОЧКА ОБЛАДАЕТ **БОЛЬШОЙ СИЛОЙ** ОНА ДОБАВЛЯЕТ К НОТЕ ПОЛОВИНУ ЕЁ ДЛИТЕЛЬНОСТИ.

МОЖЕТ БЫТЬ ДОБАВЛЕНО НЕСКОЛЬКО ТОЧЕК, КАЖДАЯ ПОСЛЕДУЮЩАЯ ТОЧКА ДОБАВЛЯЕТ ПОЛОВИНУ ОТ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ПРЕДЫДУЩЕЙ.



НЕ! УБЕРИТЕ
ЭТО ОТ МЕНЯ!
УБЕРИТЕ ЭТО!

ЛИГИ - ЭТО ИЗОГНУТЫЕ ЛИНИИ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ ДВЕ НОТЫ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СОЗДАТЬ **НЕПРЕРЫВНЫЙ, ЕДИНЫЙ ЗВУК**.

ЧТОБЫ ОБЪЕДИНИТЬ **БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО** НОТ ВМЕСТЕ, СЛЕДУЕТ НАРИСОВАТЬ НЕСКОЛЬКО ЛИГ. НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ОДНУ, БОЛЬШУЮ ЛИГУ.

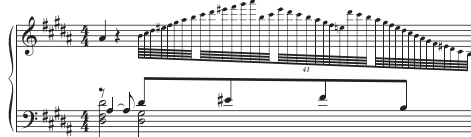


СУЩЕСТВУЮТ **НЕСТАНДАРТНЫЕ** ВИДЫ ДЕЛЕНИЙ НОТ. ОБЫЧНО ОНИ ЗАПИСЫВАЮТСЯ КАК ГРУППА НОТ, ОБВЕДЁННАЯ СВЕРХУ **СКОБКОЙ** И С ЧИСЛОМ, УКАЗЫВАЮЩИМ КОЛИЧЕСТВО ДЕЛЕНИЙ.

БОЛЬШИНСТВО ТАКИХ ВИДОВ ИМЕЮТ ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ, КАК **ТРИОЛЬ** В ЛЕВОЙ ЧАСТИ. НО ВОЗМОЖНО ВСЁ! **ШОПЕН**, К ПРИМЕРУ, ЗАЧАСТУЮ ПУСКАЛСЯ **ВО ВСЕ ТЯЖКИЕ** С ЭТИМИ ШТУКАМИ.



КАК ПРИМЕР, ЭТО НЕ СОВСЕМ **ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ**; ТРИ ЭТИХ НОТЫ В СУММЕ РАВНЫ ДВУМ НОТАМ.



ЧТО...ОХ! ШОПЕН,
НЕ! УСПОКОЙСЯ,
ПАРЕНЬ!