

Диадонические Интерваллы

САМЫЙ ПРОСТОЙ ПУТЬ
ОПРЕДЕЛЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ИНТЕРВАЛОВ
ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ПОДСЧЁТЕ ПОЛУТОНОВ
МЕЖДУ ДВУМЯ НОТАМИ.

ИНТЕРВАЛ - ЭТО
РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ ДВУМЯ
ЗВУКАМИ ОПРЕДЕЛЁННОЙ
ВЫСОТЫ.

НЕБОЛЬШИЕ
ИНТЕРВАЛЫ

БОЛЬШИЕ
ИНТЕРВАЛЫ

ТОЧНЕЕ, МЫ СЧИТАЕМ
СТУПЕНИ ГАММЫ, НО ПРОСТЕЙШИЙ
ПУТЬ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В СЧЁТЕ ЛИНИЙ
ПРОМЕЖУТКОВ НА НОТНОМ СТЕ.

ВЕДЯ ПОДСЧЁТ,
НАЧИНАЙТЕ С
НИЖНЕЙ НОТЫ И ПО
ПОРЯДКУ ДОБИРАЙТЕСЬ
ДО ВЕРХНЕЙ НОТЫ.

СЧИТАЯ ПО
НОТНОМУ
СТАНУ,
МЫ МОЖЕМ
ИГНОРИРОВАТЬ
ЛЮБЫЕ ЗНАКИ
АЛТЕРАЦИИ.

ЭТОТ
ИНТЕРВАЛ ТОЖЕ
НАЗЫВАЕТСЯ
СЕПТИМА... МЫ
СКОРО ОБСУДИМ,
В ЧЁМ МЕЖДУ НИМИ
РАЗНИЦА!

ЭТОТ ИНТЕРВАЛ
НАЗЫВАЕТСЯ
СЕПТИМА!



ДВЕ НОТЫ НА
ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ
ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ
ПОЗИЦИИ НАЗЫВАЮТСЯ
УНИСОНОМ.

С ЛАТИНСКОГО ЭТО
ЗНАЧИТ "ОДИН ЗВУК"!

А ОКТАВА ЗНАЧИТ
"ВОСЕМЬ"!

ИНТЕРВАЛ МЕЖДУ
ДВУМЯ БЛИЖАЙШИМИ
НОТАМИ С ОДИНАКОВЫМИ
НАЗВАНИЯМИ - ОКТАВА.

КОГДА МЫ ГОВОРИМ ОБ
ИНТЕРВАЛАХ, ИНОГДА ЗВУЧАТ ФРАЗЫ
"ГАРМОНИЧЕСКИЙ ИНТЕРВАЛ" И
"МЕЛОДИЧЕСКИЙ ИНТЕРВАЛ".



ГАРМОНИЧЕСКИЙ ИНТЕРВАЛ - ЭТО ПРОСТО
ДВЕ НОТЫ, СЫГРАННЫЕ **ОДНОВРЕМЕННО**;
МЕЛОДИЧЕСКИЙ ИНТЕРВАЛ - ДВЕ НОТЫ,
СЫГРАННЫЕ **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО**.

И КОГДА ВЫ **МЕНЯЕТЕ** ДВЕ ЭТИ НОТЫ МЕСТАМИ
(ПЕРЕМЕЩАЕТЕ НИЖНЮЮ НОТУ **ВВЕРХ** НА **ОКТАВУ**
И ДЕЛАЕТЕ ЕЁ **ВЕРХНЕЙ** НОТОЙ), ТО ЭТОТ ПРОЦЕСС
НАЗЫВАЕТСЯ **ОБРАЩЕНИЕМ** ИНТЕРВАЛА.



ЭТО ПОМОГАЕТ ЗАПОМНИТЬ,
ЧТО **СЕКУНДЫ** ВСЕГДА
ОБРАЩАЮТСЯ В **СЕПТИМЫ**,
ТЕРЦИИ В **СЕКСТЫ**,
И ТАК ДАЛЕЕ...

ФАКТ О ТОМ, ЧТО
ВСЕ ЭТИ ПАРЫ В СУММЕ ДАЮТ
ЦИФРУ **ДЕВЯТИ** ИЗВЕСТЕН,
КАК "**ПРАВИЛО ДЕВЯТИ**."

ПРАВИЛО

2nd ↔ 7th

3rd ↔ 6th

4th ↔ 5th

5th ↔ 4th

6th ↔ 3rd

7th ↔ 2nd

ДЕВЯТИ