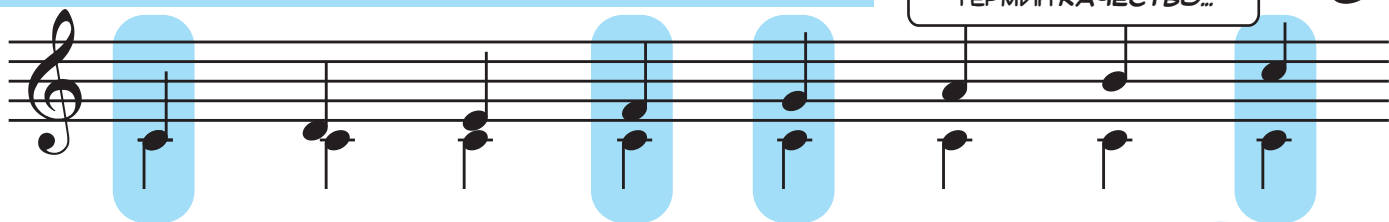


Чистые Интерваллы

ЭТО СВОЙСТВО ТРУДНЕЕ ПОНЯТЬ, ЧАСТИЧНО ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ОНО ЗАВИСИТ ОТ ТИПА ИНТЕРВАЛА. ТАК ЧТО ДАВАЙТЕ НАЧНЁМ С УНИСОНОВ, КВАРТ, КВИНТ И ОКТАВ.

КОЛИЧЕСТВО СТУПЕНЕЙ ИНТЕРВАЛА ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ ЕГО НАЗВАНИЯ, НО СУЩЕСТВУЕТ КОЕ-ЧТО **ЕЩЁ** КАЖДЫЙ ИНТЕРВАЛ ИМЕЕТ СВОЙСТВО, КОТОРОЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ ХАРАКТЕР ЕГО ЗВУЧАНИЯ.

НЕКОТОРЫЕ ТЕОРЕТИКИ ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ ЭТОГО ТЕРМИН КАЧЕСТВО...



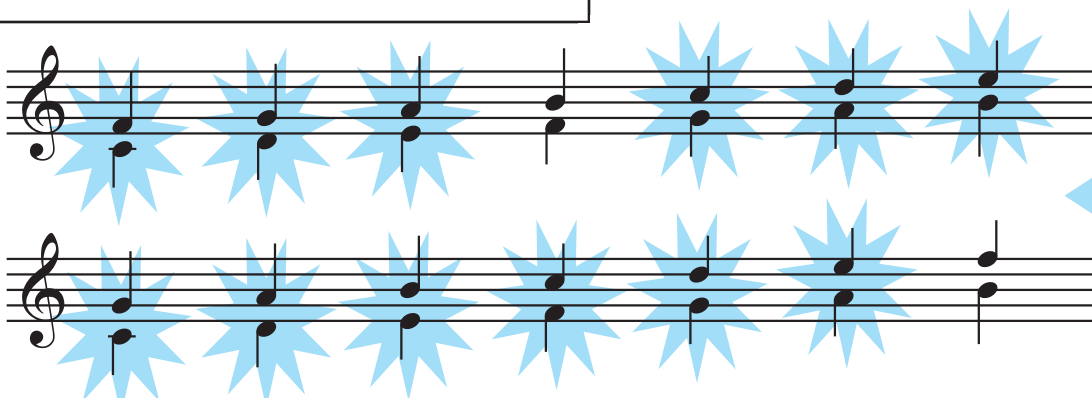
УНИСОНЫ И ОКТАВЫ

НАИБОЛЕЕ ПРОСТЫ В КЛАССИФИКАЦИИ: ЕСЛИ ДВЕ НОТЫ **ОДИНАКОВЫЕ** (НАПРИМЕР, **В FLAT И В FLAT**), ТОГДА КАЧЕСТВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИНТЕРВАЛА НАЗЫВАЕТСЯ **ЧИСТОЙ** И ИНТЕРВАЛЫ НАЗЫВАЮТСЯ **ЧИСТЫЙ УНИСОН (ПРИМА)** ИЛИ **ЧИСТАЯ ОКТАВА**.

КВАРТЫ И КВИНТЫ

ТРЕБУЮТ БОЛЕЕ ДЕТАЛЬНОГО ПОЯСНЕНИЯ.

ЕСЛИ ВЫ ПОСМОТРИТЕ НА ВСЕ КВАРТЫ И КВИНТЫ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ СЫГРАТЬ ТОЛЬКО НА **БЕЛЫХ КЛАВИШАХ** ФОРТЕПИАНО (ДРУГИМИ СЛОВАМИ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТОЛЬКО **НОТЫ БЕЗ АЛЬТЕРАЦИЙ**):



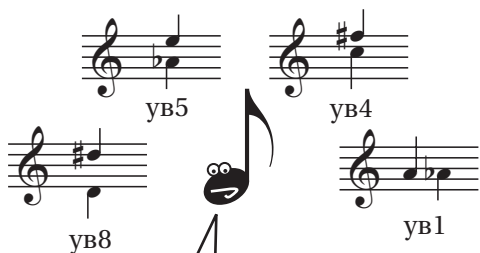
КАЖДЫЙ ИЗ НИХ **ЧИСТЫЙ**, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ИНТЕРВАЛА МЕЖДУ **F И B**!

ПОГОДИТЕ-КА... ПОЧЕМУ ИНТЕРВАЛ ОТ **В ДО F** ОТЛИЧАЕТСЯ?

ЕСЛИ ВЫ ПОСЧИТАЕТЕ КОЛИЧЕСТВО **ПОЛУТОНОВ**, СОСТАВЛЯЮЩИХ КАЖДЫЙ ИНТЕРВАЛ, ТО ЗАМЕТИТЕ, ЧТО ВСЕ ОНИ **ОДИНАКОВОГО РАЗМЕРА**, КРОМЕ ИНТЕРВАЛА ОТ **В ДО F**: ЭТОТ ИНТЕРВАЛ НА ОДИН ПОЛУТОН **БОЛЬШЕ** ЧИСТОЙ КВАРТЫ И, СООТВЕТСТВЕННО, НА ОДИН ПОЛУТОН **МЕНЬШЕ** ЧИСТОЙ КВИНТЫ.

ЧТО ВЫЗЫВАЕТ **ВОПРОС**: ЕСЛИ ИНТЕРВАЛ НЕ **ЧИСТЫЙ**, ТО **КАКОЙ** ЖЕ ОН?

ИНТЕРВАЛ, КОТОРЫЙ НА ОДИН ПОЛУТОН **БОЛЬШЕ** ЧИСТОГО ИНТЕРВАЛА, НАЗЫВАЕТСЯ **УВЕЛИЧЕННЫМ** ИНТЕРВАЛОМ.



ВЫ МОЖЕТЕ ПОЙТИ **ДАЛЬШЕ**, ДО **ДВАЖДЫ УВЕЛИЧЕННЫХ** И **ДВАЖДЫ УМЕНЬШЕННЫХ** ИНТЕРВАЛОВ, НО... ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ВЫ **ХОТИТЕ** ЭТОГО?

ув
УВЕЛИЧЕННЫЙ

ч
ЧИСТЫЙ

ум
УМЕНЬШЕННЫЙ



И НЕ СУЩЕСТВУЕТ НИКАКОГО **УМЕНЬШЕННОГО УНИСОНА**...

КАК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ РАССТОЯНИЯ В **МИНУС ДВА МЕТРА**!

ИНТЕРВАЛ, КОТОРЫЙ НА ОДИН ПОЛУТОН **МЕНЬШЕ** ЧИСТОГО ИНТЕРВАЛА, НАЗЫВАЕТСЯ **УМЕНЬШЕННЫМ** ИНТЕРВАЛОМ.