

Трезвучия

НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО ФОРМАЛЬНО **АККОРД** - ЭТО ЛЮБАЯ КОМБИНАЦИЯ НОТ, ЗВУЧАЩИХ ОДНОВРЕМЕННО, В ТЕОРИИ МУЗЫКИ МЫ ОБЫЧНО ОПРЕДЕЛЯЕМ АККОРД, КАК КОМБИНАЦИЮ ТРЁХ И БОЛЕЕ ЗВУКОВ.



СЕКУНДНАЯ ГАРМОНИЯ



АККОРДЫ, СОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ СЕКУНД (ИНАЧЕ НАЗЫВАЮТСЯ **КЛАСТЕРАМИ**), НЕ ОЧЕНЬ ПРИВЫЧНЫ ПО ТЕМБРУ.

ТЕРЦОВАЯ ГАРМОНИЯ



АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ИЗ ТЕРЦИЙ (БОЛЬШИХ И МАЛЫХ), ЯВЛЯЮТСЯ ГАРМОНИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ ДЛЯ ВСЕЙ МУЗЫКИ **COMMON PRACTICE PERIOD**.

КВАРТОВАЯ ГАРМОНИЯ



АККОРДЫ, СОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ ЧИСТЫХ КВАРТ, ИМЕЮТ ДРУГОЕ ЗВУЧАНИЕ И ИСПОЛЗУЮТСЯ В КОМПОЗИЦИИ С НАЧАЛА XX-ОГО ВЕКА.

КВИНТОВАЯ ГАРМОНИЯ



АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ИЗ ЧИСТЫХ КВИНТ, МОГУТ БЫТЬ ТАКЖЕ НАЗВАНЫ **КВАРТОВЫМИ** АККОРДАМИ, ТАК КАК ОНИ НЕ СОЗДАЮТ ОТЛИЧНУЮ ОТ ДРУГИХ ГАРМОНИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ.

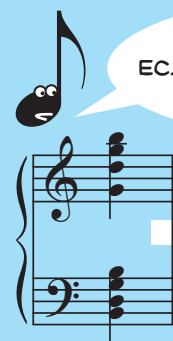
СЕКСТОВАЯ АРМОНИЯ? СЕПТИМОВАЯ АРМОНИЯ? ТАКЖЕ КАК И С КВИНТОВОЙ АРМОНИЕЙ, ЭТИ ВАРИАНТЫ СООТВЕТСТВУЮТ ТЕРЦОВОЙ И СЕКУНДНОЙ АРМОНИИ.

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ АККОРД **ТЕРЦОВЫМ**, ЕСЛИ ОН СОСТАВЛЕН ИЗ **УМЕНЬШЁННЫХ ТЕРЦИЙ** ИЛИ **УВЕЛИЧЕННЫХ ТЕРЦИЙ**?

ТАК КАК УМЕНЬШЁННЫЕ ТЕРЦИИ ЗВУЧАТ ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК И **БОЛЬШИЕ СЕКУНДЫ**, А УВЕЛИЧЕННЫЕ ТЕРЦИИ - ЭТО **ЧИСТЫЕ КВАРТЫ**, ТО...

НЕТ.

ДАВАЙТЕ НАЧНЁМ ИЗУЧЕНИЕ ТЕРЦОВОЙ ГАРМОНИИ С НАИМЕНЬШЕГО АККОРДА ИЗ ВОЗМОЖНЫХ: **ТРЕЗВУЧИЕ**.



КОГДА МЫ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ДОБАВЛЯЕМ ТЕРЦИИ К НОТЕ В ПРЕДЕЛАХ **ОДНОЙ ОКТАВЫ**, МЫ ПОЛУЧАЕМ **ОСНОВНОЙ ВИД** АККОРДА.

САМАЯ НИЗКАЯ НОТА В АККОРДЕ (КОГДА ОН ПРЕДСТАВЛЕН В **ОСНОВНОМ ВИДЕ**) НАЗЫВАЕТСЯ **ТОНИКОЙ**. НАЗВАНИЯ ОСТАЛЬНЫХ НОТ СООТВЕТСТВУЮТ ТЕМ ИНТЕРВАЛАМ, КОТОРЫЕ ОНИ ОБРАЗУЮТ ВМЕСТЕ С ТОНИКОЙ.



ТРЕЗВУЧИЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК **АККОРД ИЗ ТРЁХ НОТ**, И НА ПРАКТИКЕ ПОЧТИ ВСЕГДА ОНИ ИСПОЛЗУЮТСЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К **ТЕРЦОВЫМ** АККОРДАМ ИЗ ТРЁХ ЗВУКОВ.

К ТОМУ ЖЕ, **АККОРДЫ ИЗ ЧЕТЫРЁХ НОТ** ТЕХНИЧЕСКИ НАЗЫВАЮТСЯ **КВАРТОВЫМИ**, НО ОБЫЧНО МЫ НАЗЫВАЕМ ИХ **СЕПТАККОРДЫ**, ТАК КАК В НИХ К ТОНИКЕ ДОБАВЛЯЕТСЯ **СЕПТИМА**.

СУЩЕСТВУЕТ **ЧЕТЫРЕ СПОСОБА** СОЗДАТЬ ТРЕЗВУЧИЕ, ИСПОЛЗУЯ **БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ ТЕРЦИИ**:

УМЕНЬШЁННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

ДВЕ МАЛЫХ ТЕРЦИИ СЛОЖЕНЫ ВМЕСТЕ



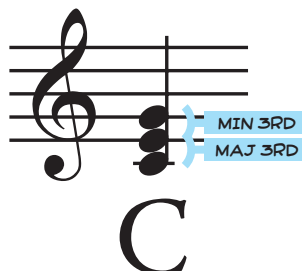
МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

БОЛЬШАЯ ТЕРЦИЯ НАВЕРХУ СНИЗУ МАЛАЯ ТЕРЦИЯ



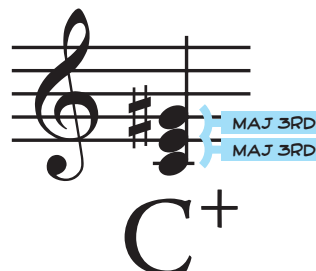
МАЖОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

МАЛАЯ ТЕРЦИЯ НАВЕРХУ БОЛЬШАЯ ТЕРЦИЯ ВНИЗУ



УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

ДВЕ БОЛЬШИХ ТЕРЦИИ СЛОЖЕНЫ ВМЕСТЕ



ТРЕЗВУЧИЯ ИМЕНУЮТСЯ ПО ИХ **ОСНОВНОМУ ТОНУ** ("ТРЕЗВУЧИЕ ДО МИНОР"). СОКРАЩЕНИЯ ВЫШЕ, В КОТОРЫХ ИСПОЛЗУЕТСЯ **ВЕРХНИЙ РЕГИСТР**, **НИЖНИЙ РЕГИСТР** И СИМВОЛЫ, ПОКАЗЫВАЮТ ТИП АККОРДА И НАЗЫВАЮТСЯ **МАКРОАНАЛИЗОМ**.