

Генерал-бас



Рисунок 1. The Basso Continuo

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ В ЭПОХУ БАРОККО, ЗАЧАСТУЮ СОДЕРЖАТ ЧАСТЬ, НАЗЫВАЕМУЮ **BASSO CONTINUO** И В КОТОРОЙ ЗАПИСАНА ОДИНОЧНАЯ БАСОВАЯ ЛИНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ **ЦИФРАМИ И ЗНАКАМИ АЛТЕРАЦИИ**, РАСПОЛОЖЕННЫМИ ПОД НОТАМИ.

НЕТ, НЕТ, НЕТ... НЕ БЫЛО РЕАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА, НАЗЫВАВШЕГОСЯ **BASSO CONTINUO**! ЭТА ЧАСТЬ ИГРАЛАСЬ **ДВУМЯ ИНСТРУМЕНТАМИ**: В БАСОВОМ КЛЮЧЕ ЗВУЧАЛ ИНСТРУМЕНТ, ТАКОЙ КАК **ВИОЛОНЧЕЛЬ** ИЛИ **ФАГОТ**, А ТАКЖЕ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, НАПРИМЕР **КЛАВИКОРДЫ**.

ВО ВРЕМЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ БАСОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПРОСТО ИГРАЛ НОТЫ, **ЗАПИСАННЫЕ НА ЛИСТЕ**, А ПИАНИСТ МОГ **ИМПРОВИЗИРОВАТЬ**, ОПИРАЯСЬ НА **НОТЫ И СИМВОЛЫ ПОД НОТАМИ**!



ТАК, ЧТО ЭТО...

МОЖЕТ БЫТЬ СЫГРАНО ВОТ ТАК!

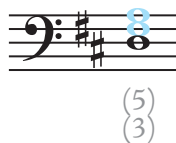


ЦИФРЫ И СИМВОЛЫ, ЗАПИСАННЫЕ ПОД ПАРТИЕЙ "БАССО КОНТИНУО", НАЗЫВАЮТСЯ **ГЕНЕРАЛ-БАС**. ТАК КАК ЖЕ ПРЕВРАТИТЬ БАСОВЫЕ НОТЫ В **АККОРДЫ**?

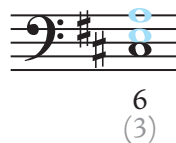
ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ВАЖНО ЗНАТЬ ТО, ЧТО **НОТА БАСОВОЙ ПАРТИИ ВСЕГДА ЯВЛЯЕТСЯ НИЖНИМ, БАСОВЫМ ТОНОМ АККОРДА**. И ПОМНИТЕ: **БАСОВАЯ НОТА НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ ТОНОМ**!

ВО-ВТОРЫХ, **ЦИФРЫ** ОБОЗНАЧАЮТ **ИНТЕРВАЛЫ НАД БАСОВОЙ НОТОЙ**, НЕСМОТРИ НА ТО, ЧТО ЦИФРЫ ОБЫЧНО НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ВО ВНИМАНИЕ.

ЗАМЕЬТЕ, ЧТО ЭТИ ИНТЕРВАЛЫ ВСЕГДА **ДИАТОНИЧЕСКИЕ**. НЕ БЕСПОКОЙТЕСЬ О **МОДУЛЯЦИИ**... ПРОСТО ИСПОЛЬЗУЙТЕ НОТЫ ИЗ ЭТИХ **КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ**!



ЕСЛИ ПОД НОТАМИ **НЕТ ЦИФР**, ДОБАВЬТЕ **ТЕРЦИЮ И КВИНТУ** К БАСОВОЙ НОТЕ... И ВЫ ПОЛУЧИТЕ **ТРЕЗВУЧИЕ В ОСНОВНОМ ВИДЕ**!



ШЕСТЁРКА ОБОЗНАЧАЕТ ДОБАВЛЕНИЕ **СЕКСТЫ** И **ТЕРЦИИ** НАД БАСОМ, ЧТО СОЗДАЁТ **ПЕРВОЕ ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЯ**!



ШЕСТЁРКА И ЧЕТВЁРКА ОБОЗНАЧАЮТ **СЕКСТУ И КВАРТУ** НАД БАСОМ, СОЗДАВАЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ **ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЯ**!



ЗДЕСЬ **ДИЕЗ** ПРИМЕНЯЕТСЯ К **СЕКСТОВОМУ ТОНУ** И НОТА **6** ПОВЫШАЕТСЯ НА ПОЛТОНА.



В ЭТОМ ПРИМЕРЕ **НЕТ ЦИФР** ВОЗЛЕ **ДИЕЗА**, ПОЭТОМУ МЫ ПОВЫШАЕМ НА ПОЛТОНА **ТЕРЦОВЫЙ ТОН**.



ОТМЕЬТЕ, ЧТО РЯДОМ С ЦИФРОЙ **6** **ЗНАЧОК БЕКАРА**, А НЕ **БЕМОЛЯ**... ЕСЛИ НЕОБХОДИМО ПОНИЗИТЬ НОТУ, ТО ЗАПИСЫВАЕТСЯ С **FLAT**.

НАКОНЕЦ, **ЗНАКИ АЛТЕРАЦИИ** ПРИМЕНЯЮТСЯ К ИНТЕРВАЛУ, РЯДОМ С КОТОРЫМ ОНИ НАПИСАНЫ. ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ **ОТДЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ**, ТО ОНИ ПРИМЕНЯЮТСЯ К **ТЕРЦИИ НАД БАСОМ**.

НЕ **ПЕРЕМУДРИТЕС** ЭТИМ: ЕСЛИ КОМПОЗИТОР ЗАХОЧЕТ **ПОВЫСИТЬ** НОТУ НА ПОЛТОНА И ОНА УЖЕ **ПОНИЖЕНА** В КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКАХ, ТО В БАСОВОЙ ПАРТИИ БУДЕТ ЗАПИСАН **БЕКАР**, А НЕ **ДИЕЗ**.

КО ВРЕМЕНИ ЭПОХИ **КЛАССИЦИЗМА**, КОМПОЗИТОРЫ **ПЕРЕСТАЛИ ВКЛЮЧАТЬ ПАРТИЮ "BASSO CONTINUO"**, И ТАК **ГЕНЕРАЛ-БАС** ВЫШЕЛ ИЗ УПОТРЕБЛЕНИЯ... КРОМЕ ОДНОГО СЛУЧАЯ: **НА УРОКАХ ТЕОРИИ МУЗЫКИ**!



ОСВОЕНИЕ ГЕНЕРАЛ-БАСА (НАПИСАНИЕ АККОРДОВ ПО ДАННОЙ БАСОВОЙ ПАРТИИ) ДАЁТ **ОТЛИЧНОЕ УПРАЖНЕНИЕ** ДЛЯ СТУДЕНТОВ: **КАК НАПИСАТЬ ПАРТИЮ В СТИЛЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ**!

УУУУ!