

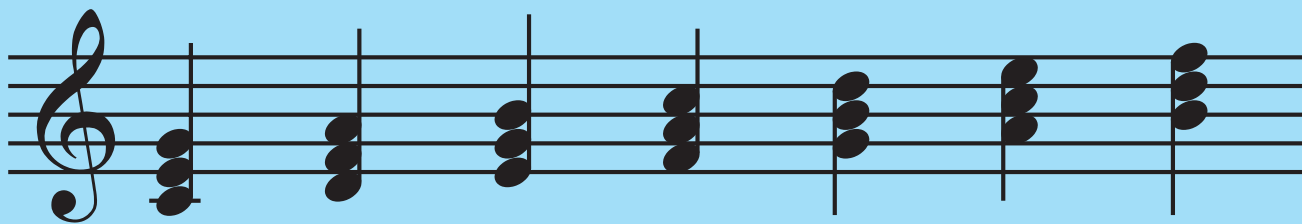
Трезвучия в Тональности

ТЕПЕРЬ, КОГДА МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ ТРЕЗВУЧИЯМИ, НАСТАЛО ВРЕМЯ ПОМЕСТИТЬ ТРЕЗВУЧИЯ В КОНТЕКСТ ТОНАЛЬНОСТИ.

НАПИСАНИЕ МУЗЫКИ В КОНКРЕТНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ ОЗНАЧАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОТ С СООТВЕТСТВУЮЩИМИ КЛЮЧЕВЫМИ ЗНАКАМИ - ЭТО СЛУЖИТ ПРИЧИНОЙ ТОМУ, ЧТО БОЛЬШИНСТВО АККОРДОВ БУДЕТ ПОСТРОЕНО ИЗ ТЕХ ЖЕ САМЫХ НОТ!

АККОРДЫ, В КОТОРЫХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ НОТЫ ОПРЕДЕЛЁННЫХ КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ СЧИТАЮТСЯ ДИАТОНИЧЕСКИМИ ДЛЯ ЭТОЙ ТОНАЛЬНОСТИ. А "ДИАТОНИЧЕСКИЙ" ОЗНАЧАЕТ "ИЗ ТОНАЛЬНОСТИ..." ЧТО ОЗНАЧАЕТ ОТСУТСТВИЕ ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ!

МЫ МОЖЕМ БЫСТРО ПОКАЗАТЬ ВСЕ ДИАТОНИЧЕСКИЕ ТРЕЗВУЧИЯ В КОНКРЕТНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ, ЗАПИСАВ ЕЁ ГАММУ ПОСТРОИВ ТРЕЗВУЧИЯ ОТ КАЖДОЙ НОТЫ, ПРИ ЭТОМ ИСПОЛЬЗУЯ НОТЫ ТОЛЬКО ЭТОЙ ТОНАЛЬНОСТИ.



I

ii

iii

IV

V

vi

vii°

МЫ БУДЕМ ОБОЗНАЧАТЬ АККОРДЫ РИМСКИМИ ЦИФРАМИ, КАК ПОКАЗАНО ЗДЕСЬ.

ЗАМЕТИЛИ, ЧТО ТИП АККОРДА ПОКАЗАН ЗАПИСЬЮ ЦИФРЫ ЛИБО В ВЕРХНЕМ РЕГИСТРЕ ЛИБО В НИЖНЕМ РЕГИСТРЕ?

ТОНИКА

ВЕРХНИЙ
ВВОДНЫЙ ТОНМЕДИАНТА
(СРЕДНЯЯ)

СУБДОМИНАНТА

ДОМИНАНТА

СУБМЕДИАНТА
(НИЖНЯЯ МЕДИАНТА)НИЖНИЙ
ВВОДНЫЙ ТОН

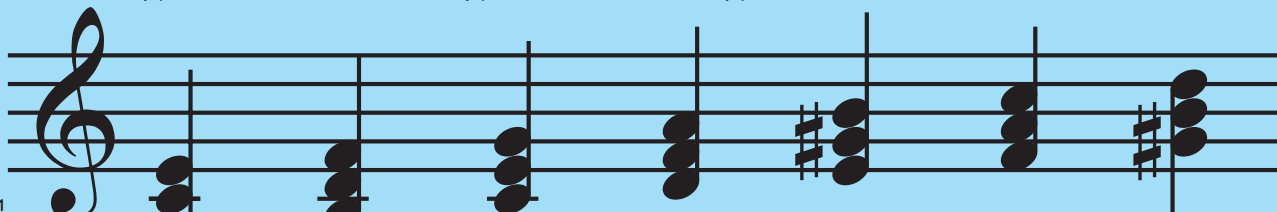
ИНОГДА ЭТИ АККОРДЫ ОБОЗНАЧАЮТСЯ СВОИМИ ОФИЦИАЛЬНЫМИ ИМЕНАМИ!

ЭТА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗ МАЖОРНЫХ, МИНОРНЫХ И УМЕНЬШЕННОГО ТРЕЗВУЧИЯ ОДИНАКОВА ДЛЯ КАЖДОЙ МАЖОРНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ! СУБДОМИНАНТНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ ВСЕГДА МАЖОРНОЕ, А НИЖНИЙ ВВОДНЫЙ ТОН ВСЕГДА УМЕНЬШЕННЫЙ, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЫБРАННОЙ ГАММЫ: ДО МАЖОРИЛИ ФА-ДИЕЗ МАЖОР!

ПОЧЕМУ ШЕСТОЙ АККОРД НАЗЫВАЕТСЯ СУБМЕДИАНТОЙ? ТАК КАК МЕДИАНТА - ЭТО СЕРЕДИНА РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ ТОНИКОЙ И ДОМИНАНТОЙ, ТО И СУБМЕДИАНТА - ЭТО ПОЛОВИНА ПУТИ ОТ ТОНИКИ... ДО СУБДОМИНАНТЫ!

ТАК КАК ДОМИНАНТНЫЙ АККОРД И НИЖНИЙ ВВОДНЫЙ ТОН ИМЕЮТ СИЛЬНОЕ ТЯГОТЕНИЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ РАЗРЕШИТЬСЯ В ТОНИКУ, ТО МЫ ГОВОРИМ, ЧТО У НИХ "ФУНКЦИЯ ДОМИНАНТЫ (СОЗДАЮТ НЕСТАБИЛЬНОСТЬ)". СУБДОМИНАНТА И ВЕРХНИЙ ВВОДНЫЙ ТОН ТЯГОТЕЮТ РАЗРЕШИТЬСЯ В ДОМИНАНТУ, ТАК ЧТО У НИХ ЕСТЬ "ФУНКЦИЯ СУБДОМИНАНТЫ".

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ТРЕЗВУЧИЯ В МИНОРЕ РАБОТАЮТ ТАКИМ ЖЕ ОБРАЗОМ... ТАК КАК МЫ ИМЕЕМ ДЕЛО С АККОРДАМИ, ТО ИСПОЛЬЗУЕМ ГАММУ ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР. ОДНАКО, ВАЖНО ОТМЕТИТЬ ТО, ЧТО РАНЕЕ КОМПОЗИТОРЫ ПОВЫШАЛИ ВОСХОДЯЩИЙ ВВОДНЫЙ ТОН ТОЛЬКО ДЛЯ ФУНКЦИИ ДОМИНАНТЫ: ДОМИНАНТНОГО АККОРДА И НИЖНЕГО ВВОДНОГО ТОНА!



i

ii°

III

iv

V

VI

vii°

ТЕ ЖЕ НАЗВАНИЯ И РИМСКИЕ ЦИФРЫ... НО В ДРУГОМ ПОРЯДКЕ РАСПОЛОЖЕНЫ ЗАГЛАВНЫЕ И СТРОЧНЫЕ ЦИФРЫ!