

Динамика и Артикуляция

МУЗЫКА СОСТОИТ НЕ ТОЛЬКО ИЗ НОТ И РИТМА!

ДИНАМИКА - ЭТО СИМВОЛЫ, КОТОРЫЕ ПОКАЗЫВАЮТ С КАКОЙ ГРОМКОСТЬЮ ИГРАТЬ ИЛИ ПЕТЬ.



ОБОЗНАЧЕНИЕ ДИНАМИКИ ОБЫЧНО ПОМЕЩАЕТСЯ ПОД **НОТОНОСЦЕМ** для инструментов и **НАД НОТОНОСЦЕМ** для вокальных партий... чтобы не мешать их с **ТЕКСТОМ**!

Артикуляция - это символы, которые показывают способ исполнения нот.

Другие символы распространяются на группы нот...

АКЦЕНТ	>	немного громче; с большим усилием
СТАККАТО	•	коротко и отрывисто
ТЕНУТО	—	с акцентом и удержанием полной длительности
МАРКАТО	^	выделяя и подчёркивая атаку
СТАККАТИССИМО	▼	предельно коротко и с резкой атакой
СФОРЦАНДО	sfz	внезапно усиливать громкость и акцентировать
ФЕРМАТА	◡	увеличить длительность ноты
ТРЕМОЛО	≡	быстрое повторное извлечение ноты
СМЫЧОК ВВЕРХ	∨	(смычковые инструменты) играть движением смычка вверх
СМЫЧОК ВНИЗ	⌞	(смычковые инструменты) играть движением смычка вниз
ТРЕЛЬ	tr	быстрая смена между основной нотой и повышенного тона
АРПЕДЖИО	}	"разложить" аккорд: играть ноты последовательно, одна за другой

8va

ALL'OTTAVA: ИГРАТЬ НОТЫ НА ОКТАВУ ВЫШЕ ИЛИ НИЖЕ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОЛОЖЕНИЯ СИМВОЛА. (ДВЕ ОКТАВЫ - *15^{ma}*, А ТРИ ОКТАВЫ - *22^{ma}*!)

НАЖАТИЕ НА ПЕДАЛЬ: для фортепиано; этот символ говорит о том, когда следует нажать **ПРАВУ ПЕДАЛЬ**. Позволяет струнам звучать после отпускания клавиши. Прежде использовался символ для **НАЖАТИЯ ПЕДАЛИ** и для отпускания.

И, наконец, вот эта штука...



ПРОСТАЯ ФИГУРА С МНОЖЕСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ПРИМЕНЕНИЙ!

В большинстве произведений **ЛИГА** группирует ноты, которые следует играть **СВЯЗНО И С ПЛАВНЫМИ ПЕРЕХОДАМИ!**

для струнно-смычковых инструментов, например скрипки, этот знак связывает ноты, которые следует играть без смены направления движения смычка.

В вокальных партиях этот знак обозначает **МЕЛИЗМУ**: группы нот, поющиеся на **ОДНОМ СЛОГЕ!**

В любых записях, этот знак может использоваться для **БОЛЬШИХ ГРУПП НОТ**, где он служит для **ОБОЗНАЧЕНИЯ ФРАЗ**... помогает исполнителю видеть общую форму произведения!