

Введение в Голосоведение

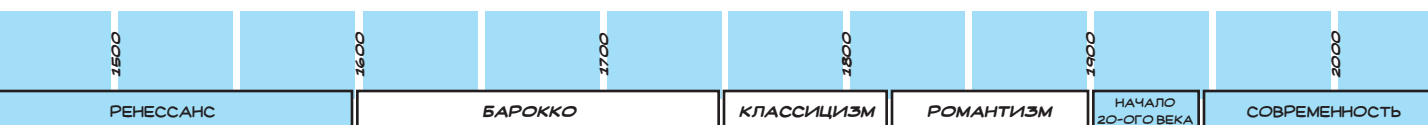
ЕСЛИ МЫ ЗАГЛЯНЕМ ВПЕРЁД, ТО
СТОЛКНЁМСЯ С ГОРЬКОЙ ПРАВДОЙ.

ЗА ВСЮ МИРОВУЮ ИСТОРИЮ НАКОПИЛОСЬ
ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО МУЗЫКИ, ДОСТОЙНОЙ
ТОГО, ЧТОБЫ ЕЁ ИЗУЧАТЬ...

НАМНОГО БОЛЬШЕ ТОГО КОЛИЧЕСТВА,
КОТОРОЕ МЫ МОЖЕМ НАДЕЯТЬСЯ ОХВАТИТЬ НА
ПРОТЯЖЕНИИ НЕСКОЛЬКИХ СЕМЕСТРОВ.

И ТАК КАК МЫ НЕ МОЖЕМ ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ ВСЮ МУЗЫКУ, ТО НЕОБХОДИМО ВЫБРАТЬ
ОПРЕДЕЛЁННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК, ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УГЛУБИТЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

ДАВАЙТЕ СОКРАТИМ ВРЕМЕННОЙ ДИАПАЗОН ДО ПЕРИОДА ТАК НАЗЫВАЕМОЙ **ОБЩЕПРИНЯТОЙ МУЗЫКИ**.



"ОБЩЕПРИНЯТАЯ МУЗЫКА" - ЭТО МУЗЫКА ПЕРИОДОВ **БАРОККО, КЛАССИЦИЗМА И РОМАНТИЗМА** В ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ. ТАКОЕ НАЗВАНИЕ ЭТОТ ВРЕМЕННОЙ ПЕРИОД ПОЛУЧИЛ ЗА ТО, ЧТО БОЛЬШИНСТВО КОМПОЗИТОРОВ ТОГО ВРЕМЕНИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ **ОБЩИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК**.

ЭТО ОСОБЕННО СТОИТ ИЗУЧИТЬ, ПОТОМУ ЧТО БОЛЬШИНСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭТОГО ПЕРИОДА...

И ЯЗЫК, НА КОТОРОМ ОНИ ЗАПИСАНЫ, ФОРМИРУЮТ БАЗИС ДЛЯ ВСЕХ ПОПУЛЯРНЫХ СТИЛЕЙ МУЗЫКИ СОВРЕМЕННОСТИ.

НО СУЩЕСТВУЕТ **ТОННА** МУЗЫКИ ИЗ ЭТИХ ЭПОХ... НАМНОГО БОЛЬШЕ, ЧЕМ МЫ МОЖЕМ НАДЕЯТЬСЯ ОСВОИТЬ. СУЩЕСТВУЕТ ЛИ **СТИЛЬ, ХОРОШО ДАЮЩИЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБО ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ** И В КОТОРЫЙ МЫ МОЖЕМ ПОГРУЗИТЬСЯ?

ЧЕТЫРЁХГОЛОСНЫЙ ХОРАЛ - ЭТО ХОРОШИЙ СТИЛЬ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПО **НЕСКОЛЬКИМ ПРИЧИНАМ**:

У ХОРАЛА БЫСТРЫЙ **ГАРМОНИЧЕСКИЙ РИТМ**, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ СОДЕРЖАТЬ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО АККОРДОВ.

БОЛЬШОЙ ПРОЦЕНТ МУЗЫКИ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЕГКО УПРОЩЁН ДО **ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОГО КОНТРАПУНКТА**.

КАНТАТЫ И.С. БАХА ПРЕДОСТАВЛЯЮТ НАМ МНОЖЕСТВО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО НАПИСАННЫХ ЧЕТЫРЁХГОЛОСНЫХ ХОРАЛОВ.

ОДНО ИЗ ИЗМЕНЕНИЙ ДЛЯ КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ БЫЛО ПРЕДЛОЖЕНО **МАРТИНОМ ЛЮТЕРОМ** И ЗАКЛЮЧАЛОСЬ ОНО В ТОМ, ЧТОБЫ РАЗРЕШИТЬ ЧЛЕНАМ **ПАСТВЫ** УЧАСТВОВАТЬ В ПЕНИИ ЛИТУРГИЙ.

КОНЕЧНО ЖЕ, ЗА СВОИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ЛЮТЕР БЫЛ КЛЕЙМЁН **ЕРЕТИКОМ** И ОН ОСНОВАЛ СВОЮ **СОБСТВЕННУЮ ЦЕРКОВЬ**, В КОТОРОЙ ПРИМЕНИЛ ВСЕ СВОИ ИДЕИ.

БОЛЕЕ ЧЕМ ДВЕСТИ ЛЕТ СПУСТЯ, **И.С. БАХ** БЫЛ НАЗНАЧЕН МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ **ЦЕРКВИ СВЯТОГО ФОМЫ В ЛЕЙПЦИГЕ (ГЕРМАНИЯ)** И, В ДУХЕ ЛЮТЕРА, ОН ПОСВЯТИЛ **ПЯТЬ ЛЕТ** НАПИСАНИЮ **ЛИТУРГИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**.

КАЖДАЯ ИЗ ЭТИХ РАБОТ, НАЗВАННЫХ **КАНТАТАМИ**, БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ ВОКРУГ **МЕЛОДИИ ГИМНА** И ГАРМОНИЗИРОВАНЫ ДЛЯ СОВМЕСТНОГО ПЕНИЯ **ЧЕТЫРЁХ ГОЛОСОВ**.

АНАЛИЗИРУЯ КАНТАТЫ БАХА, МЫ МОЖЕМ СОСТАВИТЬ **НАБОР "ПРАВИЛ"** ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОЙ МУЗЫКИ РАССМАТРИВАЕМОГО НАМИ ПЕРИОДА.

