

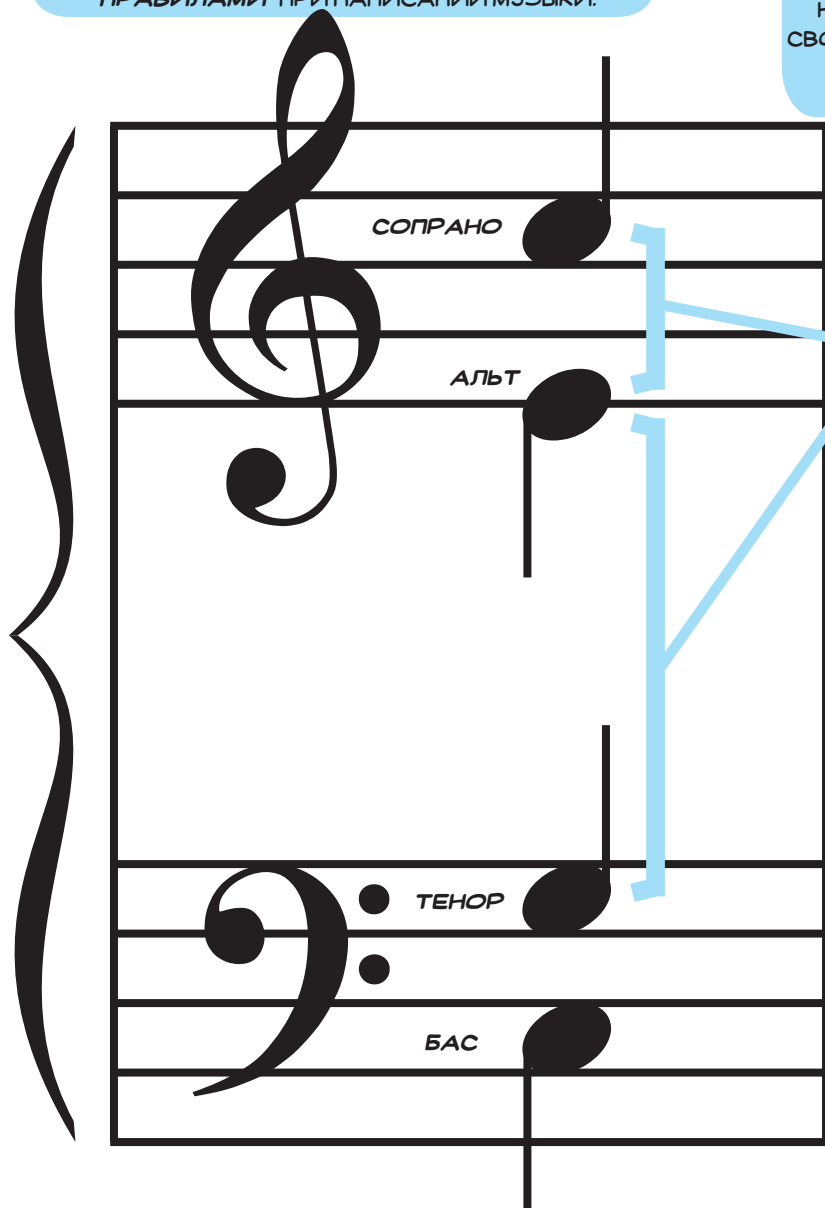
Голосоведение: Правила Вертикали

ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ ТО, КАК КОМПОЗИТОРЫ ПИСАЛИ МУЗЫКУ, МЫ СОБИРАЕМСЯ УЗНАТЬ ТО, КАК ПИСАТЬ МУЗЫКУ, ИСПОЛЬЗУЯ ИХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ.

ТЕ ШАБЛОНЫ, КОТОРЫЕ МЫ ВИДИМ В ИХ МУЗЫКЕ, ИЛИ ТЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ОНИ ПОСТОЯННО ЛИБО ДЕЛАЛИ ЛИБО НЕ ДЕЛАЛИ, СТАНУТ ДЛЯ НАС "ПРАВИЛАМИ" ПРИ НАПИСАНИИ МУЗЫКИ.

НЕВЕРНО ДУМАТЬ ТО, ЧТО ДЛЯ КОМПОЗИТОРОВ СУЩЕСТВОВАЛИ "ПРАВИЛА"... ОНИ ПРОСТО СОЧИНЯЛИ ТО, ЧТО ХОРОШО ЗВУЧАЛО ДЛЯ НИХ.

ТАКЖЕ НЕ СЛЕДУЕТ ВОСПРИНИМАТЬ ЭТИ ПРАВИЛА СОЧИНЕНИЯ КАК **ОБЩИЕ ДЛЯ ВСЕЙ МУЗЫКИ**... КАЖДЫЙ СТИЛЬ СОЧИНЕНИЯ ИМЕЕТ **СОБСТВЕННЫЙ** НАБОР ШАБЛОНОВ, И, СООТВЕТСТВЕННО, СВОЙ "**СВОД ПРАВИЛ**". КАК КОМПОЗИТОР, **ВЫ СОЗДАДИТЕ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ПРАВИЛА** ДЛЯ ВАШЕГО СТИЛЯ!



МЫ НАЧНЁМ С **ПРАВИЛ ВЕРТИКАЛИ**... ЭТИ ПРАВИЛА ОТНОСЯТСЯ К ПОСТРОЕНИЮ **АККОРДОВ** **ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОЙ ГАРМОНИИ**.

ВО-ПЕРВЫХ, РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ **СОПРАНО И АЛЬТОМ** И МЕЖДУ **АЛЬТОМ И ТЕНОРОМ** ДОЛЖНО БЫТЬ РАВНО **ОКТАВЕ ИЛИ МЕНЬШЕ**.

ТЕНОР И БАС МОГУТ БЫТЬ ТАК **ДАЛЕКО ДРУГ ОТ ДРУГА**, КАК ВЫ ХОТИТЕ!

ВО-ВТОРЫХ, ГОЛОСА ДОЛЖНЫ СОДЕРЖАТЬСЯ В **ОПРЕДЕЛЁННОМ ПОРЯДКЕ**; ДЛЯ ПРИМЕРА, **ТЕНОРУ** НЕ СЛЕДУЕТ БЫТЬ **ВЫШЕ**, ЧЕМ **АЛЬТ**. (БАХ ДЕЛАЛ ЭТО ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ, НО ТОЛЬКО КОГДА ОН ХОТЕЛ ОБЪЕДИНИТЬ НЕСКОЛЬКО **ОСОБЫХ МЕЛОДИЧЕСКИХ ФОРМ**.)

В-ТРЕТЬИХ, ТАК КАК У НАС **ЧЕТЫРЕ ГОЛОСА** И ТОЛЬКО **ТРИ НОТЫ В ТРЕЗВУЧИИ**, ТО ОДНА ИЗ НОТ ДОЛЖНА БЫТЬ **ДУБЛИРОВАНА**. ДЛЯ ТРЕЗВУЧИЙ В **ОСНОВНОМ ВИДЕ**, МЫ ОБЫЧНО ДУБЛИРУЕМ **ОСНОВНОЙ ТОН** АККОРДА, ЕСЛИ КОНЕЧНО НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ СЛЕДОВАТЬ ДРУГИМ ПРАВИЛАМ.

НАКОНЕЦ, КАЖДЫЙ ГОЛОС СЛЕДУЕТ ОСТАВИТЬ В СВОЁМ **ДИАПАЗОНЕ**. ЭТО **КОНСЕРВАТИВНЫЕ ПРАВИЛА** ДЛЯ **СОВРЕМЕННЫХ ПЕВЦОВ**, НО ПОМНИТЕ, ЧТО ХОРАЛЫ БАХА НА САМОМ ДЕЛЕ ПИСАЛИСЬ ДЛЯ **НЕПРОФЕССИОНАЛОВ**: **ОБЫЧНЫХ ПРИХОЖАН**, КОТОРЫЕ ПОСЕЩАЛИ **ЦЕРКОВЬ В ЛЕЙПЦИГЕ**!

