

Голосоведение: Правила Горизонтали

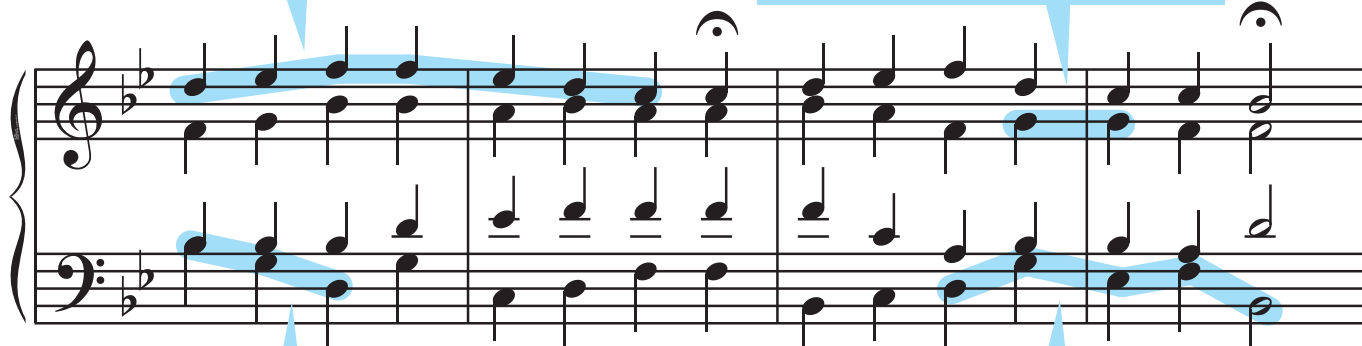


ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ - СДЕЛАТЬ КАЖДЫЙ ГОЛОС ХОРОШО СЛЫШИМЫМ... СДЕЛАТЬ ИХ ЛЁГКИМИ ДЛЯ ПЕНИЯ, ИЗБЕГАЯ НЕУДОБНЫХ ИНТЕРВАЛОВ ИЛИ БОЛЬШИХ СКАЧКОВ!

ПРЕЖДЕ ЧЕМ МЫ НАЧНЁМ ИЗУЧАТЬ ПРАВИЛА, ДАВАЙТЕ ВЗГЛЯНЕМ НА НЕКОТОРЫЕ ВАЖНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЧЕТЫРЁХ ГОЛОСНЫХ ПАРТИЙ:

ЗАМЕЬТЕ, КАК КАЖДЫЙ ГОЛОС ДВИГАЕТСЯ ПРЕДЕЛЬНО НЕБОЛЬШИМИ ШАГАМИ, ПЕРЕХОДЯ В БЛИЖАЙШИЙ АККОРДОВЫЙ ЗВУК В КАЖДОМ ПОСЛЕДУЮЩЕМ АККОРДЕ!

В НЕКОТОРЫХ СЛУЧАЯХ ГОЛОС МОЖЕТ ПРОСТО ОСТАТЬСЯ НА ЭТОЙ ЖЕ НОТЕ. ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ СОХРАНЕНИЕМ ОБЩЕГО ЗВУКА, И ЭТО ВСЕГДА ЗДОРОВО!



ОБЫЧНО БАС ДВИГАЕТСЯ В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ НАПРАВЛЕНИИ ОТ ТРЁХ ГОЛОСОВ ВЫШЕ. ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ ПРОТИВОПОЛОЖНЫМ ГОЛОСОВЕДЕНИЕМ И ЭТО ПОМОГАЕТ ПОДДЕРЖИВАТЬ НЕЗАВИСИМОСТЬ ГОЛОСА.

ТАК КАК БАСОВАЯ ЛИНИЯ СЛУЖИТ ОСНОВАНИЕМ В ГАРМОНИИ КАЖДОГО АККОРДА, ТО ОНА СТРЕМИТСЯ ВКЛЮЧИТЬ В СЕБЯ БОЛЬШИЕ ПЕРЕХОДЫ, ПО СРАВНЕНИЮ С ОСТАЛЬНЫМИ ГОЛОСАМИ, И ЭТО НОРМАЛЬНО.

НЕЗАВИСИМОСТЬ ГОЛОСА?

ЧЕТЫРЁХГОЛОСНАЯ ГАРМОНИЯ - ЭТО ФОРМА КОНТРАПУНКТА, В КОТОРОЙ КОМБИНАЦИЯ ИЗ БОЛЕЕ ЧЕМ ОДНОЙ МЕЛОДИИ ИГРАЕТСЯ ОДНОВРЕМЕННО. В КОНТРАПУНКТЕ КАЖДЫЙ ГОЛОС ОДИНАКОВО ВАЖЕН; НИ ОДИН ИЗ НИХ НЕ СЛУЖИТ АККОМПАНЕМЕНТОМ ДРУГОМУ.

В КОНТРАПУНКТЕ ОЧЕНЬ ВАЖНО, ЧТОБЫ КАЖДЫЙ ГОЛОС БЫЛ НЕЗАВИСИМ; ТО ЕСТЬ, НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ДВУХ ГОЛОСОВ, ВЫПОЛНЯЮЩИХ ОДНУ И ТУ ЖЕ ФУНКЦИЮ. ЕСЛИ ДВА (ИЛИ БОЛЕЕ) ГОЛОСА ДВИГАЛИСЬ БЫ ПАРАЛЛЕЛЬНО, ТО БОГАТСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ УМЕНЬШИЛОСЬ БЫ.

В РЕЗУЛЬТАТЕ, КОМПОЗИТОРЫ ПОСТОЯННО ИЗБЕГАЛИ ДВУХ ИЛИ БОЛЕЕ ГОЛОСОВ, КОТОРЫЕ ДВИГАЛИСЬ БЫ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ОКТАВАХ, ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ КВИНТАХ, ИЛИ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ УНИСОНАХ!



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ОКТАВЫ!

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ КВИНТЫ!

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ УНИСНЫ!

ТАКЖЕ СУЩЕСТВУЕТ НЕКОЛЬКО ДРУГИХ ПРАВИЛ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В ЭТОМ СТИЛЕ:

КОГДА У ВАС НИЖНИЙ ВВОДНЫЙ ТОН НАХОДИТСЯ ВО ВНЕШНЕМ ГОЛОСЕ (СОПРАНО ИЛИ БАС) - ОН ДОЛЖЕН РАЗРЕШАТЬСЯ В ТОНИКУ СЛЕДУЮЩЕГО АККОРДА.

ВЫ НЕ МОЖЕТЕ ДВИГАТЬСЯ ЛЮБЫМ ГОЛОСОМ НА ИНТЕРВАЛЫ В УВЕЛИЧЕННУЮ СЕКУНДУ ИЛИ УВЕЛИЧЕННУЮ КВАРТУ.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ: ВЫ МОЖЕТЕ ИЗБЕЖАТЬ ТРЁХ ЭТИХ ОШИБОК, ВЫПОЛНЯЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПРАВИЛА ВСЕГДА, КОГДА ЭТО ВОЗМОЖНО:

1. СОХРАНЯЙТЕ ОБЩИЙ ЗВУК!
2. ДВИГАЙТЕСЬ К БЛИЖАЙШЕМУ АККОРДОВОМУ ЗВУКУ!
3. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ГОЛОСОВЕДЕНИЕ!