

Голосоведение: Использование Обращений

КОМПОЗИТОРЫ ПЕРИОДА Т.Н. "ОБЩЕПРИНЯТОЙ" МУЗЫКИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ "ОБРАЩЁННЫЕ АККОРДЫ" В ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОЙ МУЗЫКЕ И ОНИ СЛЕДОВАЛИ НЕКОТОРЫМ **ОБЩИМ ПРИНЦИПАМ**, НЕСМОТРЯ НА ТО, КАКАЯ НОТА АККОРДА ДОЛЖНА БЫТЬ **ДУБЛИРОВАНА**.



ОСНОВНОЙ ВИД

В **ОСНОВНОМ ВИДЕ** АККОРДОВ КОМПОЗИТОРЫ ОБЫЧНО ДУБЛИРОВАЛИ ОСНОВНОЙ ТОН, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ САМЫМ НИЗКИМ,

БАСОВЫМ

ТОНОМ.



ПЕРВОЕ ОБРАЩЕНИЕ

ПОВТОРЕНИЕ НОТЫ В **ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ** ЗАВИСИТ ОТ **ТИПА** ЗАПИСАННОГО АККОРДА.

В ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ **МАЖОРНЫХ** АККОРДОВ КОМПОЗИТОРЫ ДУБЛИРОВАЛИ

СОПРАНО

АККОРДА.



В ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ **МАЖОРНЫХ** АККОРДОВ ОНИ ПОВТОРЯЛИ

БАС

ИЛИ

СОПРАНО.



В ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ **УМЕНЬШЁННЫХ** АККОРДОВ ДУБЛИРОВАЛИ

БАС

АККОРДА.



ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ

ВО ВТОРОМ ОБРАЩЕНИИ АККОРДОВ КОМПОЗИТОРЫ ДУБЛИРОВАЛИ ОБЫЧНО КВИНТОВЫЙ ТОН АККОРДА, КОТОРЫЙ ТАКЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ

БАС.



ВОТ **ДРУГОЙ** СПОСОБ ПОДУМАТЬ ОБ ЭТОМ: **ЕДИНСТВЕННЫЙ** СЛУЧАЙ, КОГДА ВЫ НЕ МОЖЕТЕ ДУБЛИРОВАТЬ **БАС** - В ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ **МАЖОРНЫХ** АККОРДОВ, В КОТОРЫХ СЛЕДУЕТ УДВАИВАТЬ **СОПРАНО**.

ОКЕЙ, МЫ ЗНАЕМ КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОБРАЩЕНИЯ В ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОЙ МУЗЫКЕ... НО **КОГДА** МЫ МОЖЕМ ПРИМЕНЯТЬ ИХ?

ЕДИНСТВЕННОЕ "ПРАВИЛО" ОТНОСИТЕЛЬНО **АККОРДОВ В ОСНОВНОМ ВИДЕ** И **ПЕРВОГО ОБРАЩЕНИЯ** ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО **УМЕНЬШЁННЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ** ВСЕГДА ПРИМЕНЯЮТСЯ В **ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ**.

КРОМЕ ЭТОГО, ВЫ МОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВНОЙ ВИД И ПЕРВОЕ ОБРАЩЕНИЕ ФАКТИЧЕСКИ **ВСЯКИЙ РАЗ, КОГДА ВЫ ХОТИТЕ ЭТОГО!**

ДЛЯ **ТРЕЗВУЧИЙ** ВО ВТОРОМ ОБРАЩЕНИИ СУЩЕСТВУЮТ **БОЛЬШИЕ ОГРАНИЧЕНИЯ**.

vii^{o6}
ii^{o6}

КАДЕНЦЕВЫЙ АККОРД $\frac{6}{4}$ - ЭТО ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ ВО ВТОРОМ ОБРАЩЕНИИ, ЗА КОТОРЫМ СЛЕДУЕТ **ДОМИНАНТНЫЙ** АККОРД ОСНОВНОГО ВИДА В КАДЕНЦИИ.



F: I $\frac{6}{4}$ V I

ПРОХОДЯЩИЙ АККОРД $\frac{6}{4}$ - ЭТО АККОРД ВО ВТОРОМ ОБРАЩЕНИИ, В КОТОРОМ **БАСОВЫЙ ТОН** РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК **ПРОХОДЯЩИЙ ЗВУК**: СРЕДНЯЯ НОТА ДВИЖЕТСЯ **ВВЕРХ** ИЛИ **ВНИЗ** БУДТО **ПО СТУПЕНЬКАМ**.



F: I $\frac{6}{4}$ V $\frac{6}{4}$ I

ОРГАННЫЙ АККОРД $\frac{6}{4}$ - ЭТО ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ АККОРДА, В КОТОРОМ **БАСОВЫЙ ТОН** РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК **ОРГАННЫЙ ПУНКТ**: ПРЕДЫДУЩАЯ НОТА И ПОСЛЕДУЮЩАЯ **ОДИНАКОВЫ**.



F: I IV $\frac{6}{4}$ I

ЕСЛИ ВЫ ПИШЕТЕ **ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЯ** И ОНО НЕ ПОДХОДИТ К **ЭТИМ ТРЁМ СЛУЧАЯМ**, ТОГДА СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ВЫ **НЕ ПИШЕТЕ** В СТИЛЕ КОМПОЗИТОРОВ ПЕРИОДА **ОБЩЕПРИНЯТОЙ МУЗЫКИ**! КОМПОЗИТОРЫ ТЕХ ЭПОХ ПРОСТО НЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЭТИ АККОРДЫ

