

Голосоведение: Мелодический Минор

ТАК ИЛИ ИНАЧЕ,
ПОСЛЕ ТОГО, КАК МЫ
ПОЛУЧИЛИ ЕГО
ТРАНСПОНИРОВАННЫМ
ОБРАТНО В ТОНИКУ, ОН
НАЧАЛ ДЕЛАТЬ
МОДУЛЯЦИЮ
СНОВА, И...



ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!
МЫ ДОЛЖНЫ ПОМОЧЬ
НОВОМУ ПАЦИЕНТУ
В КОМНАТЕ НЕОТЛОЖНОЙ
ПОМОЩИ **ЗВ... НЕМЕДЛЕННО!**

В ПЕРИОД С 1600 ПО 1900 ГОД
КОМПОЗИТОРЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ
ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР ПО
УМОЛЧАНИЮ. НО КОГДА ПРИШЛИ
УВЕЛИЧЕННЫЕ СЕКУНДЫ, ОНИ
ОБРАТИЛИСЬ ЗА ПОМОЩЬЮ
К ИХ СПАСИТЕЛЮ:
МЕЛОДИЧЕСКОМУ МИНОРУ!



В ЧЁМ ПРОБЛЕМА, СЭР?



НУ, Я ДУМАЛ, ЧТО Я ТРАНСПОНИРУЮСЬ
В **МИНОР**, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ СЮРПРИЗ СВОЕЙ
СЕМЬЕ... И ПОЭТОМУ Я ПОВЫСИЛ ВСЕ СВОИ
ВВОДНЫЕ ТОНА, ТАК КАК Я ПРОГРЕССИЯ
ПЕРИОДА ОБЩЕПРИНЯТОЙ МУЗЫКИ, ВЕРНО?



ДА, КОНЕЧНО, ТАК ЧТО НЕ ТАК?

У МЕНЯ
ПОЯВИЛИСЬ
**УВЕЛИЧЕННЫЕ
СЕКУНДЫ!**



ОХ



ВЫЗЫВАЕТСЯ... ДОКТОР МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР!

ДОК, ЧТО
МЫ МОЖЕМ
СДЕЛАТЬ?



ДЛЯ ТАКОГО СЛУЧАЯ **ВОСХОДЯЩИХ УВЕЛИЧЕННЫХ
СЕКУНД** Я ПРЕДПИСЫВАЮ **ПОВЫСИТЬ ШЕСТУЮ СТУПЕНЬ ГАММЫ!**



ОЙ... ЭТО СОЗДАЁТ **МАЖОРНЫЙ АККОРД ОТ IV СТУПЕНИ!**

IV⁶



И ЭТО
СОЗДАЁТ
**МИНОРНЫЙ
АККОРД ОТ
V СТУПЕНИ!**



А ДЛЯ ЭТИХ **НИСХОДЯЩИХ
УВЕЛИЧЕННЫХ СЕКУНД**,
МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ
**НЕПОВЫШЕННУЮ
СЕДЬМУЮ СТУПЕНЬ!**



МОИ
УВЕЛИЧЕННЫЕ
СЕКУНДЫ...
ОНИ
ВЫЛЕЧЕНЫ!



ЭТО МОЯ **ОБЫЧНАЯ
РАБОТА**, МОЙ ДОРОГОЙ ДРУГ.
А ТЕПЕРЬ ДАВАЙТЕ ПЕРЕИДЁМ
К НЕПРИЯТНОМУ ПРОЦЕССУ
ОПЛАТЫ ЗА ОПЕРАЦИЮ.



ИЗБАВЬТЕСЬ ОТ ВАШИХ УВЕЛИЧЕННЫХ СЕКУНД С ПОМОЩЬЮ **МЕЛОДИЧЕСКОГО МИНОРА** УЖЕ СЕГОДНЯ!