

Диатоническая Модуляция Общего Аккорда

МОДУЛЯЦИЯ - ЭТО ПРОЦЕСС СМЕНЫ ТОНАЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.

СУЩЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО СПОСОБОВ МОДУЛЯЦИИ; ВОЗМОЖНО ПРОСТЕЙШИМ ИЗ НИХ ЯВЛЯЕТСЯ **НЕПОДГОТОВЛЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ**, ПРИ КОТОРОЙ НАСТУПАЕТ ПАУЗА И ТОНАЛЬНОСТЬ РЕЗКО СМЕНЯЕТСЯ (ЧАСТО ВВЕРХ НА ПОЛУТОН).



ЭЙ... ЧТО ЭТОТ ПОРТРЕТ ЗДЕСЬ ДЕЛАЕТ?

ОДНАКО РАНЬШЕ КОМПОЗИТОРЫ ПРЕДПОЧИТАЛИ ТИП МОДУЛЯЦИИ, КОТОРЫЙ ТРЕБОВАЛ БОЛЬШЕЙ ПРОДУМАННОСТИ: **ДИАТОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ ОБЩЕГО АККОРДА**. КАК ПОДСКАЗЫВАЕТ НАЗВАНИЕ, В НЕЙ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ АККОРД, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ **ОБЩИМ** ДЛЯ **ИСХОДНОЙ** ТОНАЛЬНОСТИ И ДЛЯ **НОВОЙ**.

ДОПУСТИМ, МЫ НАЧИНАЕМ С ТОНАЛЬНОСТИ **ДО МАЖОР**... НИЖЕ ПРИВЕДЁН СПИСОК ВСЕХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ, В КОТОРЫХ ЕСТЬ ОБЩИЕ С ЭТОЙ ТОНАЛЬНОСТЬЮ АККОРДЫ (ОСОБЫЕ АККОРДЫ ВЫДЕЛЕНЫ БЕЛЫМ ЦВЕТОМ):

К ПРИМЕРУ, АККОРД I В Соль мажоре состоит из нот G-B-D...

G: I ii iii IV V vi vii°

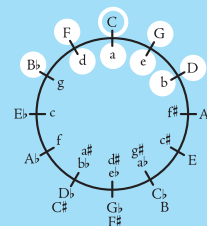
... И ОН ЯВЛЯЕТСЯ ТАКЖЕ АККОРДОМ V В ДО МАЖОРЕ!

F: I ii iii IV V vi vii°

a: i ii° III iv V VI vii°

e: i ii° III iv V VI vii°

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НАСКОЛЬКО БЛИЗКИ ДРУГ К ДРУГУ ЭТИ ТОНАЛЬНОСТИ НА КВИНТОВОМ КРУГЕ.



C: I ii iii IV V vi vii°

D: I ii iii IV V vi vii°

d: i ii° III iv V VI vii°

B: I ii iii IV V vi vii°

b: i ii° III iv V VI vii°

ИСПОЛЬЗУЯ ЭТОТ ТИП МОДУЛЯЦИИ, КОМПОЗИТОР СОСРЕДОТАЧИВАЕТ ГАРМОНИЮ ВОКРУГ АККОРДА, КОТОРЫЙ СОДЕРЖИТСЯ В ОБЕИХ ТОНАЛЬНОСТЯХ. КАК ТЕОРЕТИКИ, МЫ НАХОДИМ ЭТОТ МОДУЛИРУЮЩИЙ АККОРД, АНАЛИЗИРУЯ АККОРДЫ В ДВУХ ТОНАЛЬНОСТЯХ.

C: I ii V I vi
e: iv V VI iv V i

ЗАМЕЙТЕ, ЧТО МОДУЛИРУЮЩИЙ АККОРД ВСЕГДА ПОСЛЕДНИЙ АККОРД, КОТОРЫЙ МОЖЕТ БЫТЬ ПРОАНАЛИЗИРОВАН В ИСХОДНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ... ПЕРВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ ВСЕГДА БУДУТ В АККОРДЕ, СЛЕДУЮЩИМ СРАЗУ ЗА МОДУЛИРУЮЩИМ!