

Мотивное Развитие

МЫ СОБИРАЕМСЯ ВЗЯТЬ НЕБОЛЬШОЙ ПЕРЕРЫВ ОТ ОБЫЧНЫХ ДЕЛ И... ЭЙ, ЭТО ЖЕ ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН!

ЧТО ПРОИСХОДИТ, МАЭСТРО?



Я СКАЖУ ТЕБЕ ЧТО ПРОИСХОДИТ:
Я НЕ В НАСТРОЕНИИ!
Я ПОСПОРИЛ С ЭРЦГЕРЦОГОМ РУДОЛЬФОМ НА 20 ГУЛЬДЕНОВ,
ЧТО СМОГУ НАПИСАТЬ 500 ТАКТОВ МУЗЫКИ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ,
А ВСЁ, ЧТО Я ПРИДУМАЛ - ЭТО ЧЕТЫРЕ ЖАЛКИХ НОТКИ!

ИСХОДНЫЙ МОТИВ



НУ, ВСЁ ХОРОШО, МИСТЕР Б...
МЫ МОЖЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТИ НОТЫ КАК МОТИВ,
И СОЗДАТЬ ТОННУ МУЗЫКИ,
ОСНОВАННОЙ НА НИХ.
СМОТРИТЕ!

ПОВТОРЕНИЕ

ПРОСТЕЙШАЯ ФОРМА МОТИВНОГО РАЗВИТИЯ:
ПОВТОРЕНИЕ ФРАЗЫ ДВАЖДЫ!



СЕКВЕНЦИЯ

ПОВТОРЕНИЕ МОТИВА, НО С ИЗМЕНЁННОЙ ВЫСОТОЙ. КАК И ВО ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ, ИНТЕРВАЛЫ МОГУТ ИЗМЕНИТЬСЯ.



ОБРАЩЕНИЕ

ПЕРЕВОРОТ МОТИВА С ВЕРХУ-ВНИЗ: ЕСЛИ ОРИГИНАЛЬНЫЙ МОТИВ С РАЗВИТИЕМ ПОВЫШАЕТ ВЫСОТУ НОТ, ТО ЕГО ОБРАЩЕНИЕ БУДЕТ СТАНОВИТЬСЯ НИЖЕ.



ИНТЕРВАЛЬНОЕ СЖАТИЕ ИНТЕРВАЛЬНОЕ РАСШИРЕНИЕ

ИНТЕРВАЛЫ В МОТИВЕ ДЕЛАЮТСЯ МЕНЬШЕ (СЖАТИЕ) ИЛИ БОЛЬШЕ (РАСШИРЕНИЕ).



УМЕНЬШЕНИЕ УВЕЛИЧЕНИЕ

ИЗМЕНЕНИЕ ТЕМПА МОТИВА ТАК, ЧТО ОН ЗВУЧИТ БЫСТРЕЕ (УМЕНЬШЕНИЕ) ИЛИ МЕДЛЕННЕЕ (УВЕЛИЧЕНИЕ.)



РИТМИЧЕСКИЕ МЕТАМОРФОЗЫ

ЛЮБОЕ ИЗМЕНЕНИЕ РИТМА МОТИВА (НЕ СЧИТАЯ ПРОСТОГО ИЗМЕНЕНИЯ ТЕМПА, КАК БЫЛО ВЫШЕ)



ИМИТАЦИЯ

ЭФФЕКТ "ЭХО" МЕЖДУ РАЗНЫМИ ГОЛОСАМИ (ИНСТРУМЕНТАМИ В АНСАМБЛЕ ИЛИ МЕЖДУ РЕГИСТРАМИ ФОРТЕПИАНО)



ТАК, ХЕ-ХЕ...
ЭТО ДАЛО НАМ 253 ТАКТА...

ПОГОДИ-КА... МЫ ЖЕ
В РАЗМЕРЕ 4/4, ВЕРНО?

МММ, ДА...

ТАК ДАВАЙТЕ
ИСПОЛЬЗУЕМ 2/4!

ТЫ, ХИТРАЯ ЛИСА...
506 ТАКТОВ!

АХ, ЧЁРТ!
ДАВАЙ ТЕПЕРЬ
СЫГРАЕМ
ВА-БАНК!

УРА! ПРОЧТИ И
ПЛАЧЬ,
РУДОЛЬФ!

