

Трёхчастная Форма

ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА
СОСТОИТ ИЗ ТРЕХ ЧАСТЕЙ!!! ВМЕСТО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ **ТРЕХ СОВЕРШЕННО РАЗНЫХ**
ЧАСТЕЙ, В ТРЕХЧАСТНОЙ ФОРМЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ
ДВЕ ЧАСТИ, ОДНА ИЗ КОТОРЫХ
ЗАТЕМ ПОВТОРЯЕТСЯ.



В ТРЕХЧАСТНОЙ ФОРМЕ,
ЧАСТЬ **А** ПОЯВЛЯЕТСЯ И В НАЧАЛЕ И В
КОНЦЕ; ПОДОБНО ДВУХЧАСТНОЙ ФОРМЕ,
ЧАСТЬ **В** **КОНТРАСТИРУЕТ** ПО ХАРАКТЕРУ.

ПОВТОРЁННАЯ ЧАСТЬ **А** МОЖЕТ
БЫТЬ ТОЧНОЙ КОПИЕЙ ИСХОДНОЙ, ЛИБО
СЛЕГКА ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ НЕЁ, НО **ДЛИНА**
ЭТОЙ ЧАСТИ ДОЛЖНА БЫТЬ ТАКОЙ ЖЕ.

А В А

ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

ЭТА ФОРМА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ **РЕПРИЗНОЙ ДВУХЧАСТНОЙ**, В КОТОРОЙ ПОВТОРЕНИЕ ЧАСТИ
А (А PRIME) **ЗНАЧИТЕЛЬНО КОРОЧЕ**, ЧЕМ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ.



МЕНУЭТ & ТРИО

МЕНУЭТ И ТРИО - ЭТО ВАРИАЦИЯ ТРЕХЧАСТНОЙ
ФОРМЫ, ПРИМЕНЯЕМАЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ
МУЗЫКЕ ВМЕСТО ЗАПИСИ ПОВТОРЕНИЯ ЧАСТИ **А**.
В ПАРТИТУРЕ ПИСАЛАСЬ ФРАЗА "**DA CAPO AL FINE**" ПОСЛЕ ЧАСТИ **В**, ЧТО ОЗНАЧАЕТ
ВОЗВРАЩЕНИЕ К НАЧАЛУ, И ПОВТОРЕНИЕ
ДО КОНЦА ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ТАКАЯ ЖЕ ФОРМА ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ В БАРОККО И КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЕ,
ГДЕ ЭТО НАЗЫВАЛОСЬ **АРИЯ DA CAPO**. И В МЕНУЭТЕ, И В ТРИО, И В АРИИ **DA CAPO**,
ЛЮБЫЕ **ПОВТОРЕНИЯ ИГНОРИРОВАЛИСЬ**, КОГДА ИГРАЛОСЬ ПОВТОРЕНИЕ ЧАСТИ **А**.

СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО
СУЩЕСТВУЕТ РАСПРОСТРАНЁННАЯ
ФОРМА, ПРОИЗОШЕДШАЯ ОТ
МЕНУЭТА И ТРИО: ФОРМА
ВОЕННОГО МАРША, СТОЛЬ
ПОЛЮБИВШАЯСЯ ДЖОНУ ФИЛИПУ
СЬУЗА И ДРУГИМ АМЕРИКАНСКИМ
КОМПОЗИТОРАМ.



ФАНФАРЫ

А

1-й & 2-ой
НАПЕВЫ

I

|||

В

ТРИО

(DOGFIGHT)

|||

IV

ВОЕННЫЙ МАРШ

В **ФОРМЕ ВОЕННОГО МАРША** РАЗДЕЛ **А** ДЕЛИТСЯ НА
ДВА ПОДРАЗДЕЛА, НАЗЫВАЕМЫХ **ПЕРВЫЙ НАПЕВ** И
ВТОРОЙ НАПЕВ. ТРИО **ДОБАВЛЯЕТ БЕМОЛЬ**
(ИЛИ УДАЛЯЕТ ДИЕЗ) ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ,
МОДУЛИРУЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ **СУБДОМИНАНТЫ**.
БОЛЬШИНСТВО МАРШЕЙ НАЧИНАЮТСЯ С КОРОТКИХ
ФАНФАР И ПОВТОРЯЕТСЯ ТРИО, ПОМЕЩАЯ КОРОТКИЙ,
ЧРЕЗВЫЧАЙНО ДРАМАТИЧНЫЙ ПАССАЖ МЕЖДУ ПОВТОРЕНИЯМИ,
НАЗЫВАЕМЫЙ **DOGFIGHT OR BREAKSTRAIN (РАЗРЫВ)**.