

Сонатное Аллегро

ЭТА ФОРМА ОСНОВЫВАЕТСЯ НА **ТРЕХЧАСТНОЙ ФОРМЕ**, В КОТОРОЙ ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ РАЗДЕЛ ПОВТОРЯЕТСЯ В КОНЦЕ ФОРМЫ.

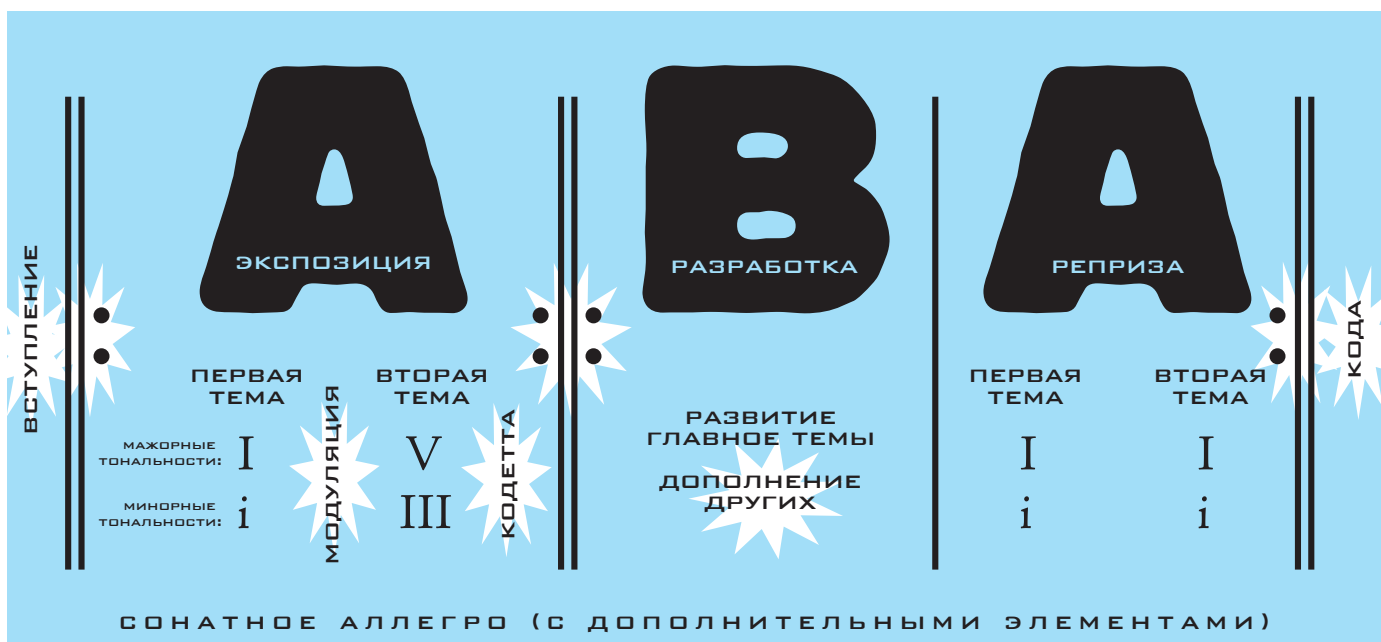
СОНАТНОЕ АЛЛЕГРО - ЭТО ОСОБАЯ ФОРМА, ВПЕРВЫЕ ИСПОЛЬЗОВАННАЯ **РАННИМИ КЛАССИЧЕСКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ** В НАЧАЛЕ МНОГОЧАСТНЫХ РАБОТ ДЛЯ СОЛО, КАМЕРНЫХ ИЛИ БОЛЬШИХ ГРУПП.

ЭТОТ ХОД, В КОНЦЕ КОНЦОВ, БЫЛ ПРИНЯТ НА ВООРУЖЕНИЕ И ДРУГИМИ КОМПОЗИТОРАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ ЭРЫ И ЭПОХИ РОМАНТИЗМА.



ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ СОНАТНОЙ ФОРМЫ - ЭТО **ДВЕ ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ**, КОТОРЫЕ СОЗДАЮТ ЭКСПОЗИЦИЮ. ЭТИ ДВЕ ТЕМЫ БУДУТ **КОНТРАСТИРОВАТЬ ПО ХАРАКТЕРУ** И, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ В ЭКСПОЗИЦИИ, БУДУТ В **РАЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ**. В МАЖОРЕ ВТОРАЯ ТЕМА БУДЕТ В ТОНАЛЬНОСТИ ОТ **ДОМИНАНТЫ**; В МИНОРЕ ВТОРАЯ ТЕМА БУДЕТ В **ПАРАЛЛЕЛЬНОМ МАЖОРЕ**. В **РЕПРИЗЕ**, ОДНАКО, **ОБЕ ТЕМЫ ИГРАЮТСЯ В ТОНИКЕ!**

ВЕРХНЯЯ ДИАГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ **НЕОБХОДИМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ** ДЛЯ СОНАТНОЙ ФОРМЫ; В ДИАГРАММЕ НИЖЕ ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО ДРУГИХ ЭЛЕМЕНТОВ, НО ОНИ **НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМИ**.



ИМЕЙТЕ В ВИДУ, ЧТО КОМПОЗИТОРЫ ДЕЛАЛИ ТО, ЧТО ОНИ **ХОТЕЛИ**... В НЕКОТОРЫХ ВЕЛИКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЕСТЬ МЕСТА, В КОТОРЫХ КОМПОЗИТОРЫ ИСКУСНО **НАРУШАЛИ** ЭТИ ПРАВИЛА!