

Диатонические Септаккорды

ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

ДИАТОНИЧЕСКИЕ СЕПТАККОРДЫ - ЭТО СЕПТАККОРДЫ, КОТОРЫЕ СТРОЯТСЯ ИЗ ТОТ ТОЛЬКО ОПРЕДЕЛЁННОЙ ТОНАЛЬНОСТИ.



C: I⁷ ii⁷ iii⁷ IV⁷ V⁷ vi⁷ vii⁷

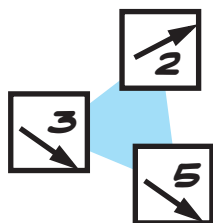
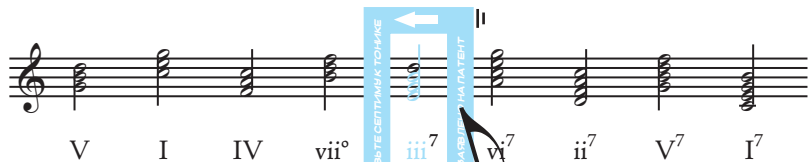


a: i⁷ ii⁷ III⁷ iv⁷ V⁷ VI⁷ vii⁷

ЗДЕСЬ ОНИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В МАЖОРЕ И МИНОРЕ.

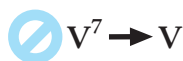
ЗАПОМНИТЕ: МЫ ПОВЫШАЕМ ТОЛЬКО НИЖНИЙ ВВОДНЫЙ ТОН НАД ФУНКЦИЕЙ ДОМИНАНТЫ!

В ГАРМОНИЧЕСКИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЯХ СЕПТАККОРДЫ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ВЕЗДЕ, ГДЕ МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДИАТОНИЧЕСКИЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ЭТИМ ЖЕ ОСНОВНЫМ ТОНОМ.



В СУЩНОСТИ, ЭТИ АККОРДЫ МОГУТ ПЕРЕХОДИТЬ И РАЗРЕШАТЬСЯ, ИСПОЛЬЗУЯ ТЕ ЖЕ ТРИВАРИАНТА ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ТОНИКИ, КАК И У ТРЕЗВУЧИЙ.

ДЛЯ ДИАТОНИЧЕСКИХ СЕПТАККОРДОВ МЫ ДОБАВЛЯЕМ ЧЕТВЁРТЫЙ ВАРИАНТ ДВИЖЕНИЯ ТОНИКИ: ОБЩАЯ ТОНИКА. ОДНАКО, ЭТО ПЕРЕМЕЩЕНИЕ МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТОЛЬКО ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ НАПРЯЖЕНИЯ, ТАК ЧТО ПЕРЕХОД ОТ СЕПТАККОРДА К ТРЕЗВУЧИЮ ИСКЛЮЧАЕТСЯ.



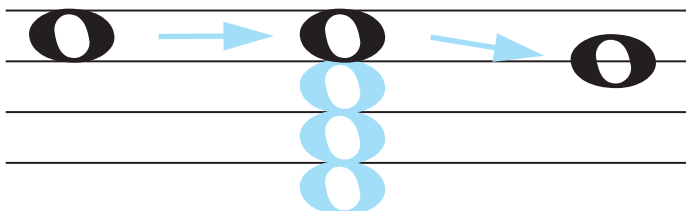
ИСПОЛЬЗУЯ ЭТИ АККОРДЫ В ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОЙ МУЗЫКЕ - А ПО СУТИ, ИСПОЛЬЗУЯ ЛЮБОЙ СЕПТАККОРД - ВЫ ДОЛЖНЫ ВСЕГДА, ВСЕГДА ПОМНИТЬ, ЧТО НУЖНО...

СЕПТИМА АККОРДА ЧАСТО ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ К ОБЩЕМУ ЗВУКУ.

ОДНАКО, МОЖНО ПЕРЕХОДИТЬ СЕПТИМОЙ СНИЗУ НА СТУПЕНЬ ИЛИ СКАЧКОМ, ИЛИ СВЕРХУ НА СТУПЕНЬ.

И НИКОГДА НЕЛЬЗЯ ПЕРЕМЕЩАТЬ СЕПТИМУ СВЕРХУ-ВНИЗ СКАЧКОМ!

УВАЖАТЬ СЕПТИМУ!



ПОМНИТЕ, ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗНАЧИТ "ИЗ ТОНАЛЬНОСТИ". ОН СОДЕРЖИТ НОТЫ С СООТВЕТСТВУЮЩИМИ ЗНАКАМИ ПРИКЛЮЧЕ. НИКАКИХ ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ!

СУЩЕСТВУЕТ ВОСЕМЬ ТИПОВ СЕПТАККОРДОВ В ТЕРЦОВОЙ ГАРМОНИИ, НО КОМПОЗИТОРЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗОВАЛИ ПЯТЬ ВИДОВ:

БОЛЬШОЙ МАЖОРНЫЙ СЕПТАККОРД



БОЛЬШАЯ СЕПТИМА НАД ТОНИКОЙ

МАЖОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

МАЖОРНО МИНОРНЫЙ СЕПТАККОРД



МАЛАЯ СЕПТИМА НАД ТОНИКОЙ

МАЖОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

МАЛЫЙ МИНОРНЫЙ СЕПТАККОРД



МАЛАЯ СЕПТИМА НАД ТОНИКОЙ

МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

ПОЛУУМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРД



МАЛАЯ СЕПТИМА НАД ТОНИКОЙ

УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРД



УМЕНЬШЕННАЯ СЕПТИМА НАД ТОНИКОЙ

УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ СИМВОЛ "ø⁷" ДЛЯ ПОЛУУМЕНЬШЕННЫХ СЕПТАККОРДОВ И "o⁷" ДЛЯ УМЕНЬШЕННЫХ СЕПТАККОРДОВ.

В СЕПТАККОРДАХ ЧЕТЫРЕ НОТЫ, ПОЭТОМУ ДУБЛИРОВАНИЕ В ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОЙ ГАРМОНИИ - НЕ ПРОБЛЕМА... НО ЕСЛИ ВАМ НУЖЕН НЕСТАНДАРТНЫЙ ВАРИАНТ, ТО УДВОИТЕ ОСНОВНОЙ ТОН И ОПУСТИТЕ КВИНТОВЫЙ.

СЕПТИМА АККОРДА ВСЕГДА РАЗРЕШАЕТСЯ ВНИЗ НА СТУПЕНЬ ВСЕГДА!

НЕТ, Я СЕРЬЁЗНО. НИКОГДА НЕ ДЕЛАЙТЕ РАЗРЕШЕНИЕ СЕПТИМЫ ДРУГИМ СПОСОБОМ.

ЭТО ПРИВЕДЁТ ВАС К ВЕРНОЙ ПОГИБЕЛИ!