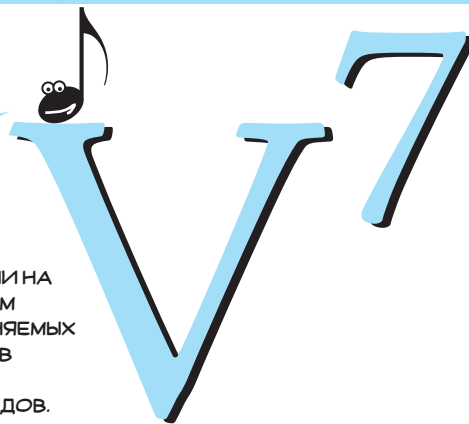


Доминантсептаккорд

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД - ЭТО ДИАТОНИЧЕСКИЙ СЕПТАККОРД, ПОСТРОЕННЫЙ ОТ ПЯТОЙ СТУПЕНИ ЛАДА. МЫ УЖЕ ГОВОРИЛИ О СЕПТАККОРДАХ... ПОЧЕМУ ЖЕ ЭТОМУ УДЕЛЯЕТСЯ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ?

ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ДОМИНАНТСЕПТАККОРД **НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЙ СЕПТАККОРД**, КОТОРЫЙ ИСПОЛЬЗОВАЛИ КОМПОЗИТОРЫ ПРОШЛЫХ ЭПОХ.

ПОТРАТИВ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ НА ЕГО ИЗУЧЕНИЕ, МЫ УЗНАЕМ НЕСКОЛЬКО НЮАНСОВ, ПРИМЕНЯЕМЫХ К ЭТОМУ ТИПУ АККОРДОВ И НЕ ПРИМЕНЯЕМЫХ К ДРУГИМ ТИПАМ СЕПТАККОРДОВ.



ДЛЯ НАЧАЛА, ЗАМЕТКА О **ТЕРМИНОЛОГИИ**:

НАЗВАНИЯ "МАЖОРНО-МИНОРНЫЙ СЕПТАККОРД" И "ДОМИНАНТСЕПТАККОРД" НЕ ВЗАИМОЗАМЕНЯЕМЫ! "МАЖОРНО-МИНОРНЫЙ" - ЭТО **ТИП** АККОРДА, А "ДОМИНАНТСЕПТАККОРД" - ЭТО **ФУНКЦИЯ** АККОРДА В КОНТЕКСТЕ ОПРЕДЕЛЁННОЙ ТОНАЛЬНОСТИ.

ЭТО ПРОСТО МАЖОРНО-МИНОРНЫЙ СЕПТАККОРД...



ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ОН НЕ БУДЕТ ПОМЕЩЁН В ОПРЕДЕЛЁННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ!



ПРИЧИНА, ПО КОТОРОЙ ЛЮДИ ЧАСТО ПУТАЮТСЯ В ОПРЕДЕЛЕНИЯХ, КРОЕТСЯ В ТОМ, ЧТО В **УПРОЩЁННОЙ И ДЖАЗОВОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ** ТЕРМИН "ДОМИНАНТНЫЙ" ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ **ТИПА** АККОРДА, А НЕ **ФУНКЦИИ**.

ДРУГОЙ ВАЖНЫЙ ФАКТ О ДОМИНАНТСЕПТАККОРДАХ: КОМПОЗИТОРЫ ПРОШЛЫХ ЭПОХ ИНОГДА ИСПОЛЬЗОВАЛИ **НЕСТАНДАРТНЫЕ СПОСОБЫ** ДЛЯ РАЗРЕШЕНИЯ ТАКИХ АККОРДОВ!

ОРНАМЕНТНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ

В ЭТОМ РАЗРЕШЕНИИ, СЕПТИМА ВСЁ ЕЩЁ РАЗРЕШАЕТСЯ **ВНИЗ НА СТУПЕНЬ**, НО ПЕРЕД ЭТИМ ДВИЖЕНИЕМ ОПИСЫВАЕТ ОРНАМЕНТ.



ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ ДЛИНЫ И ФОРМЫ, НО ОН **ДОЛЖЕН РАЗРЕШАТЬСЯ ВНИЗ НА СТУПЕНЬ** ОТ СЕПТИМЫ СЕПТАККОРДА.

ПЕРЕХОДНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ

ЭТО "ГОРЯЧАЯ КАРТОШКА" СРЕДИ РАЗРЕШЕНИЙ: ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ РАЗРЕШАТЬСЯ ВНИЗ НА СТУПЕНЬ В ТОМ ЖЕ ГОЛОСЕ, СЕПТИМА **ПЕРЕХОДИТ В ДРУГОЙ ГОЛОС** И В ДРУГОЙ ДОМИНАНТСЕПТАККОРД.

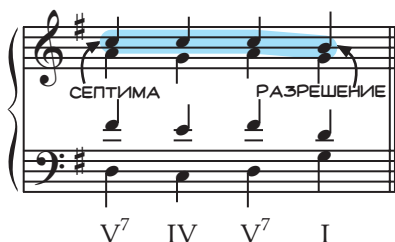
СЕПТИМА ДОЛЖНА РАЗРЕШИТЬСЯ **ВНИЗ НА СТУПЕНЬ**, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, КАКОЙ ГОЛОС БЫЛ ПОСЛЕДНИМ.



ЕСЛИ ПЕРЕХОД БУДЕТ В БАСОВЫЙ ГОЛОС, ТО ОН **СРАЗУ ЖЕ РАЗРЕШИТСЯ** И ВЕСЕЛЬЕ ЗАКОНЧИТСЯ.

ОТЛОЖЕННОЕ РАЗРЕШЕНИЕ

В ЭТОМ СЛУЧАЕ, РАЗРЕШЕНИЕ СЕПТИМЫ **ЗАДЕРЖИВАЕТСЯ** ИЗ-ЗА ПЕРЕХОДА В ДРУГОЙ АККОРД (ОБЫЧНО В **СУБДОМИНАНТУ**). СЕПТИМА ЗВУЧИТ ВСЁ ВРЕМЯ, ПОКА НЕ ВЕРНЁТСЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРД.



ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ АККОРДА V^7 ГОЛОС С СЕПТИМОЙ ДОЛЖЕН СООТВЕТСТВУЮЩИМ ОБРАЗОМ РАЗРЕШИТЬСЯ.

БАСОВОЕ РАЗРЕШЕНИЕ

В ЭТОМ РАЗРЕШЕНИИ, СЕПТИМА АККОРДА ТАКЖЕ РАЗРЕШАЕТСЯ **ВНИЗ НА СТУПЕНЬ**, НО НОТА ПОЯВЛЯЕТСЯ В **БАСОВОМ ГОЛОСЕ**.



А ГОЛОС, У КОТОРОГО БЫЛА ЭТА СЕПТИМА, РАЗРЕШАЕТСЯ **ВВЕРХ**, ОБЫЧНО НА СТУПЕНЬ.