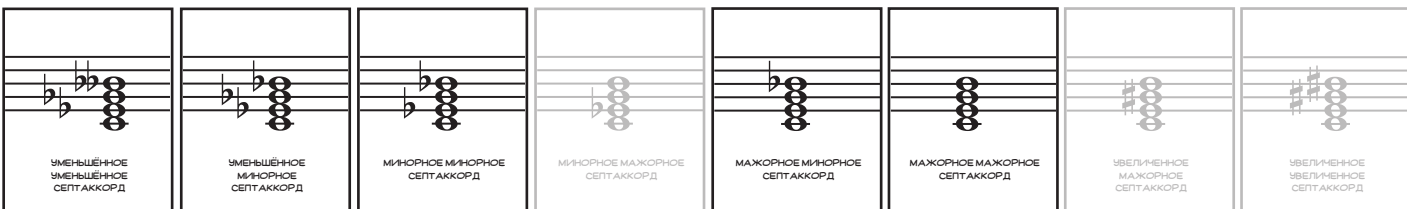


Расширенные Гармонии



ДО СИХ ПОР МЫ ГОВОРИЛИ ТОЛЬКО О ДВУХ ТИПАХ ТЕРЦОВЫХ АККОРДОВ: **ТРЕЗВУЧИЯ** И **СЕПТАККОРДЫ**. ПОМНИТЕ, **ТЕРЦОВЫЕ АККОРДЫ СКАДЫВАЮТСЯ ИЗ БОЛЬШИХ И МАЛЫХ ТЕРЦИЙ!**

СУЩЕСТВУЕТ **ЧЕТЫРЕ** ТИПА **ТРЕЗВУЧИЙ** И **ВОСЕМЬ** ТИПОВ **СЕПТАККОРДОВ**, ХОТЯ КОМПОЗИТОРЫ РАННИХ ЭПОХ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ТОЛЬКО **ПЯТЬ** ТИПОВ.



В ИТОГЕ У НАС ЕСТЬ **ДВЕНАДЦАТЬ** ТИПОВ АККОРДОВ... НО ЧТО ЕСЛИ МЫ ПРОДОЛЖИМ? КАКИЕ ДРУГИЕ ТИПЫ АККОРДОВ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ, СКАДЫВАЯ ВМЕСТЕ БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ ТЕРЦИИ? ТЕРЦОВЫЕ АККОРДЫ С **ПЯТЬЮ**, **ШЕСТЬЮ** И **СЕМЬЮ** НОТАМИ НАЗЫВАЮТСЯ **НОНАККОРДАМИ**, **УНДЕЦИМАККОРДАМИ** И **ТЕРЦДЕЦИМАККОРДАМИ** СООТВЕТСТВЕННО.

ВНЕЗАПНО, КОЛИЧЕСТВО ВОЗМОЖНЫХ ВАРИАНТОВ ВОЗРОСЛО С 12...

...ДО 124!

ХОРОШИЕ НОВОСТИ: КОМПОЗИТОРЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЭТИ "РАСШИРЕННЫЕ ГАРМОНИИ" ТОЛЬКО КАК **ДИАТОНИЧЕСКИЕ АККОРДЫ** В **ДОМИНАНТЕ**.

СЕРЬЁЗНО: ЭТО **ЕДИНСТВЕННЫЕ** РАСШИРЕННЫЕ ГАРМОНИИ, КОТОРЫЕ ОНИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ НА ПРАКТИКЕ. ПО ФАКТУ, АККОРДЫ **V¹¹** И **V¹³** НЕ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ ВПЛОТЬ ДО ЭПОХИ **РОМАНТИЗМА**.



А ЧТО ОБ АККОРДЕ ИЗ **КВИНТЕЦИМЫ**? ПОПРОБУЙТЕ ЭТО: ЕСЛИ ВЫ ДОБАВИТЕ ЕЩЁ ОДНУ ТЕРЦИЮ К ТЕРЦДЕЦИМЕ, ТО ПОЛУЧИТЕ **УДВОЕННУЮ ТОНИКУ**. ПОЭТОМУ ТЕРЦОВАЯ ГАРМОНИЯ **ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ НА 13-ОЙ СТУПЕНИ!**

ТЕПЕРЬ, ЕСЛИ МЫ ПОМЕСТИМ ЭТИ АККОРДЫ В **ЧЕТЫРЁХГОЛОСНУЮ ГАРМОНИЮ**, ТО ПОЛУЧИМ ПРОБЛЕМУ: ВСЕ ОНИ ИМЕЮТ БОЛЬШЕ ЧЕТЫРЁХ НОТ. ПОЭТОМУ ПРЕДСТОИТ НЕПРОСТОЕ РЕШЕНИЕ: КАКУЮ ИЗ НИХ ВЫКИНУТЬ ИЗ КОМАНДЫ?

МЫ ДОЛЖНЫ ОСТАВИТЬ **ОСНОВНОЙ ТОН**, ТАК КАК ОН ОПРЕДЕЛЯЕТ АККОРД. АНАЛОГИЧНО ОСТАВЛЯЕМ **ТЕРЦИЮ**, ТАК КАК ОНА ДЕЛАЕТ АККОРД ТЕРЦОВЫМ.

СЕПТИМА СЛУЖИТ **МОСТИКОМ** К РАСШИРЕННОЙ ГАРМОНИИ, ПРЕДОТВРАЩАЯ АККОРД ОТ РАЗДЕЛЕНИЯ НА **ДВЕ ОТДЕЛЬНЫЕ ГАРМОНИИ**, ЗВУЧАЩИЕ В ОДНО ВРЕМЯ.



НАКОНЕЦ, **НОНА**, **УНДЕЦИМА** ИЛИ **ТЕРЦДЕЦИМА** АККОРДА - НОТЫ, КОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЯЮТ САМ АККОРД (**НОНАККОРД**, **УНДЕЦИМАККОРД** ИЛИ **ТЕРЦДЕЦИМАККОРД**)

ТАК КАК ЖЕ НАМ ПОЛОЖИТЬ ИХ В ЧЕТЫРЁХГОЛОСНУЮ ГАРМОНИЮ? НЕОБХОДИМО **ПРОПУСКАТЬ КВИНТУ** ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПО НЕОБХОДИМОСТИ ИНТЕРВАЛЫ В **9, 11** ИЛИ **13** СТУПЕНЕЙ.

АХ ДА, ЕСЛИ БЕСПОКОИТЕСЬ ОБ ОБРАЩЕНИЯХ: **НЕ ПЕРЕЖИВАЙТЕ**. КОМПОЗИТОРЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ РАСШИРЕННЫЕ АККОРДЫ ТОЛЬКО В **ОСНОВНОМ ВИДЕ**.