

Альтерированные Аккорды

ДО ЭТОГО МОМЕНТА ВСЕ АККОРДЫ, О КОТОРЫХ МЫ ГОВОРИЛИ, БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТОЛЬКО ИЗ ТОНАЛЬНОСТИ.

ЭТО ПОДРАЗУМЕВАЕТ ОТСУТСТВИЕ ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ПОВЫШЕНИЯ 6-ОЙ И 7-ОЙ СТУПЕНЕЙ В МИНОРЕ, ЧТО РАССМАТРИВАЛОСЬ НАМИ КАК ЧАСТЬ ТОНАЛЬНОСТИ.

ДИАТОНИЧЕСКИЕ АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ (ХРОМАТИЧЕСКИЕ)

ТЕПЕРЬ, КОГДА МЫ УЗНАЛИ ОБО ВСЕХ ВОЗМОЖНЫХ ДИАТОНИЧЕСКИХ АККОРДАХ В ТЕРЦОВОЙ ГАРМОНИИ, ПРИШЛО ВРЕМЯ ОТКРЫТЬ ДВЕРЬ К НОТАМ ВНЕ ТОНАЛЬНОСТИ...

АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ ДОБАВЛЯЮТ РАЗНООБРАЗИЯ В ГАРМОНИЮ, ПУТЁМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ НОТ, НАХОДЯЩИХСЯ ВНЕ ТОНАЛЬНОСТИ И ТРЕБУЮЩИХ ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ.

МЫ ОХВАТИМ НЕСКОЛЬКО КАТЕГОРИЙ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ АККОРДОВ, У КАЖДОЙ ИЗ КОТОРЫХ ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.

ОДНАКО, У НИХ ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО ОБЩИХ ЧЕРТ!

ЗАИМСТВОВАННЫЕ АККОРДЫ

НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕКСТАККОРД

Побочная субдоминанта

Побочная доминанта

АККОРДЫ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ

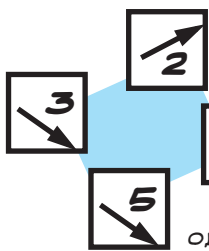
ВО-ПЕРВЫХ, У ЛЮБОГО АЛЬТЕРИРОВАННОГО АККОРДА ЕСТЬ КАК МИНИМУМ ОДИН **ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ**.. ЕСЛИ ЗНАКОВ НЕТ, ТО ЭТО **ДИАТОНИЧЕСКИЙ АККОРД ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ!**

АЛЬТЕРИРОВАННЫЙ

diatonic

ВО-ВТОРЫХ, АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ МОГУТ БЫТЬ ЛЕГКО ИСПОЛЬЗОВАНЫ ВМЕСТО ИХ ДИАТОНИЧЕСКИХ КОЛЛЕГ. ДРУГИМИ СЛОВАМИ, ВЫ МОЖЕТЕ ДОБАВИТЬ НЕМНОГО **ШИКА** В КОМПОЗИЦИЮ, ЗАМЕНИВ ОДИН ИЗ ДИАТОНИЧЕСКИХ АККОРДОВ НА АЛЬТЕРИРОВАННЫЙ С ТАКОЙЖЕ ТОНИКОЙ.

СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ **ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯ ГОЛОСОВ**. ОНО СЛУЧАЕТСЯ, КОГДА ПОЯВЛЯЕТСЯ НОТА С ДВУМЯ РАЗНЫМИ ЗНАКАМИ АЛЬТЕРАЦИИ В ДВУХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ АККОРДАХ И В ДВУХ РАЗНЫХ ГОЛОСАХ.



С НЕСКОЛЬКИМИ ИСКЛЮЧЕНИЯМИ, АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ С ТЕМИ ЖЕ ОСНОВНЫМИ СПОСОБАМИ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ТОНИКИ.

ОДНАКО ОБЩЕМУ ОСНОВНОМУ ТОНУ СЛЕДУЕТ **УВЕЛИЧИВАТЬ НАПРЯЖЕНИЕ**, ПОДОБНО ДИАТОНИЧЕСКОЙ СЕПТИМЕ... НЕ ПЕРЕХОДИТЕ ОТ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ АККОРДОВ К ИХ ДИАТОНИЧЕСКИМ АНАЛОГАМ.

НАПОСЛЕДОК, КОГДА ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ ЭТИ АККОРДЫ В **ГОЛОСОВЕДЕНИИ**, СЛЕДУЕТ, ПО ВОЗМОЖНОСТИ, РАЗРЕШАТЬ АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ НОТЫ В НАПРАВЛЕНИИ ИХ АЛЬТЕРАЦИИ.

ЕСЛИ У НОТЫ ЕСТЬ **БЕМОЛЬ**, ПОПРОБУЙТЕ РАЗРЕШИТЬ ЕЁ **ВНИЗ** СКАЧКОМ ИЛИ НА СТУПЕНЬ.

И СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ **УДВОЕНИЯ** АЛЬТЕРИРОВАННЫХ ЗВУКОВ, ТАК КАК ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ПОЯВЛЕНИЮ **ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ОКТАВ**.