

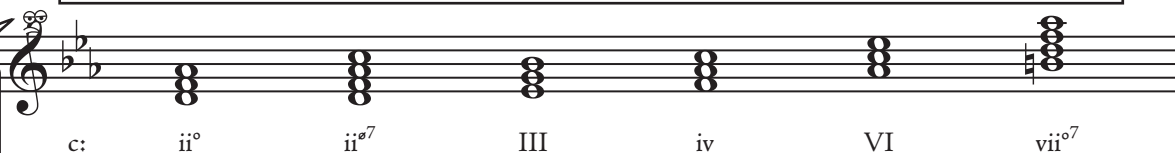
Займствованные Аккорды

АЛТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ ИСПОЛЬЗУЮТ НОТЫ **ВНЕ ГАММЫ** ДЛЯ ДОБАВЛЕНИЯ **НЕОБЫЧНОЙ "ОКРАСКИ"** К АККОРДУ.



КАК КОМПОЗИТОР РЕШАЕТ, КОГДА ИСПОЛЬЗОВАТЬ АЛТЕРИРОВАННЫЕ НОТЫ? ОДНА ИЗ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В **МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ** - ИСПОЛЬЗОВАТЬ НОТЫ И АККОРДЫ ИЗ **ОДНОИМЁННОГО МИНОРА**.

К ПРИМЕРУ, ЭТО **ДИАТОНИЧЕСКИЕ АККОРДЫ В С МИНОРЕ**.



"ЗАЙМСТВОВАННЫЕ"? ЗАЧЕМ НАЗЫВАТЬ ИХ ТАК, ЕСЛИ МАЖОР НИКОГДА НЕ ОТДАСТ ИХ ОБРАТНО?

ЭЙ, МИНОР! Я ВЕРНУ ТЕБЕ ИХ В ЧЕТВЕРГ В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ, ОБЕЩАЮ!

НО ЕСЛИ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ ИХ В МАЖОРНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ, ОНИ ПОТРЕБУЮТ **ЗНАКИ АЛТЕРАЦИИ** И ПОЭТОМУ БУДУТ **АЛТЕРИРОВАННЫМИ АККОРДАМИ**. МЫ НАЗЫВАЕМ ИХ "**ЗАЙМСТВОВАННЫЕ АККОРДЫ**", ПОТОМУ ЧТО ОНИ **ЗАЙМСТВОВАНЫ ИЗ ОДНОИМЁННОГО МИНОРА**.



НЕКОТОРЫЕ ТЕОРЕТИКИ НАЗЫВАЮТ ЭТИ АККОРДЫ **СМЕСЬЮ ЛАДОВ**.

НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТИ ШЕСТЬ АККОРДОВ - **НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ИЗ ЗАЙМСТВОВАННЫХ АККОРДОВ ЭПОХИ ОБЩЕПРИНЯТОЙ МУЗЫКИ**. (ОДИН ИЗ НИХ, МАЖОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ ОТ МЕДИАНТЫ (**ПОНИЖЕННОЙ ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ**), НЕ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ СЛИШКОМ ЧАСТО ДО ЭПОХИ РОМАНТИЗМА.)

ДВА ИЗ ЭТИХ АККОРДОВ, ОТ **ПОНИЖЕННОЙ ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ** И **ПОНИЖЕННОЙ ШЕСТЬ СТУПЕНИ**, ИМЕЮТ **АЛТЕРИРОВАННЫЙ ЗВУК** В КАЧЕСТВЕ **ТОНИКИ**. МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ **ПОЛНОРАЗМЕРНЫЙ ЗНАК БЕМОЛЯ** ПЕРЕД РИМСКОЙ ЦИФРОЙ, ЧТОБЫ ОБОЗНАЧИТЬ **АЛТЕРИРОВАННЫЙ ОСНОВНОЙ ТОН**.

ВСЕ ОБЫЧНЫЕ ПРАВИЛА ГОЛОСОВЕДЕНИЯ ПРИМЕНЯЮТСЯ И К ЭТИМ АККОРДАМ. ПРИМЕР:

ii°6

ЗАЙМСТВОВАННЫЙ АККОРД ОТ ВЕРХНЕГО ВВОДНОГО ТОНА - ЭТО **УМЕНЬШЁННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ**, ПОЭТОМУ ОНО ВСЕГДА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В **ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ**.

ЗАЙМСТВОВАННЫЕ **СЕПТАККОРДЫ** МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ В ЛЮБОМ ОБРАЩЕНИИ, НО **СЕПТИМА ДОЛЖНА ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ И РАЗРЕШАТЬСЯ ПРАВИЛЬНЫМ ОБРАЗОМ**.

ii°7
vii°7

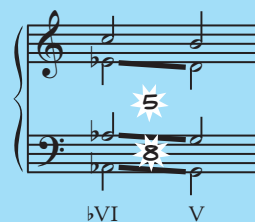
bIII
bVI

ОБЫЧНО ЛУЧШЕ ВСЕГО РАЗРЕШИТЬ АЛТЕРИРОВАННЫЕ НОТЫ В НАПРАВЛЕНИИ ИХ АЛТЕРАЦИИ, НО ДЕЛАТЬ ЭТО В ДВУХ АККОРДАХ ОТ **АЛТЕРИРОВАННЫХ ТОНИК** НЕ ПОЛУЧИТСЯ.

НИЖНИЙ ВВОДНЫЙ ТОН ОТ УМЕНЬШЁННОЙ СЕПТИМЫ - ЭТО **КОРОЛЬ ФУНКЦИИ ДОМИНАНТЫ**. ДАЖЕ НЕ ДУМАЙТЕ РАЗРЕШАТЬ ЕГО ВО ЧТО ЛИБО, КРОМЕ **ТОНИКИ**!

vii°7

ПОГОДИТЕ-КА... ПОЧЕМУ? ТАК КАК МЫ УДВАИВАЕМ ТОНИКУ, ТО ИХ ДВИЖЕНИЕ В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К **ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ ОКТАВАМ**.



БОЛЕЕ ВАЖНО ИЗБЕГАТЬ **ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ**, ЧЕМ РАЗРЕШАТЬ НОТЫ ОПРЕДЕЛЁННЫМ СПОСОБОМ, ПОЭТОМУ ЛУЧШЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ **ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ГОЛОСОВЕДЕНИЕ**.



ПИККАРДИЙСКАЯ ТЕРЦИЯ - ЭТО **МАЖОРНЫЙ АККОРД ОТ ТОНИКИ** В КОНЦЕ **МИНОРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**, ПОЭТОМУ МНОГИЕ ТЕОРЕТИКИ ПРИНИМАЮТ ЕГО ЗА **ЗАЙМСТВОВАННЫЙ АККОРД**. В САМОМ ДЕЛЕ, ХОТЬ ОН И НЕ ДОБАВЛЯЕТ **ХРОМАТИЧЕСКОГО РАЗНООБРАЗИЯ**... ЭТО **НЕОЖИДАННАЯ МОДУЛЯЦИЯ!**

НАЗВАНА В ЧЕСТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ 24-ОГО ВЕКА **ЖАНА-ЛЮКА ПИККАРДА**!



*НЕПРАВДА.