

Неаполитанский Секстаккорд

В ДОПОЛНЕНИЕ К ЗАИМСТВОВАННЫМ АККОРДАМ С АЛЬТЕРИРОВАННОЙ ТОНИКОЙ, СУЩЕСТВУЕТ ДРУГОЙ ТИП АККОРДОВ ОТ АЛЬТЕРИРОВАННОЙ ТОНИКИ, ХОРОШО СОЧЕТАЮЩИЙСЯ С ЗАИМСТВОВАННЫМИ.

ЭТО МАЖОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ, ПОСТРОЕННОЕ ОТ ПОНИЖЕННОЙ ВТОРОЙ СТУПЕНИ ГАММЫ.



ТАК КАК ЭТО НЕ ЗАИМСТВОВАННЫЙ ИЗ ОДНОИМЕННОЙ ТОНАЛЬНОСТИ АККОРД, ТО ОН МОЖЕТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИ В МАЖОРЕ И В МИНОРЕ.

ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ МОМЕНТОВ В ЭТОМ АККОРДЕ. ПЕРВЫЙ: ОН ПОЧТИ ВСЕГДА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ.

СЕРЬЕЗНО! НЕСМОТРИ НА ТО, ЧТО ЭТОТ АККОРД ОЧЕНЬ ЧАСТО ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ В МУЗЫКЕ ПРОШЛЫХ ЭПОХ, СУЩЕСТВУЕТ ОЧЕНЬ МАЛО ПРИМЕРОВ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОСНОВНОМ ВИДЕ. ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ ЕЩЕ РЕЖЕ.

ВТОРОЙ ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭТОМ АККОРДЕ - ЭТО ЕГО НАЗВАНИЕ: ВЫ МОГЛИ БЫ ОЖИДАТЬ, ЧТО ОН БУДЕТ НАЗЫВАТЬСЯ "ОТ ПОНИЖЕННОЙ ВТОРОЙ СТУПЕНИ," В СООТВЕТСТВИИ С ДРУГИМИ АЛЬТЕРИРОВАННЫМИ АККОРДАМИ.

НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕКСТАККОРД ПОСТРОЕН ОТ ВТОРОЙ СТУПЕНИ, ПОЭТОМУ У НЕГО ЕСТЬ НЕКОТОРЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АККОРДА ОТ СУБДОМИНАНТЫ: ОН ЧАСТО РАЗРЕШАЕТСЯ В ДОМИНАНТУ. НА ПРАКТИКЕ ОЧЕНЬ ЧАСТО ВСТРЕЧАЕТСЯ НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕКСТАККОРД, РАЗРЕШАЮЩИЙСЯ В ДОМИНАНТ СЕПТАККОРД В ТРЕТЬЕМ ОБРАЩЕНИИ ИЛИ В КАДЕНЦЕВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД.



(ХОТЯ НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕКСТАККОРД ИМЕЕТ МНОГО ОБЩЕГО С ДРУГИМИ АККОРДАМИ ОТ СУБДОМИНАНТЫ, ЕГО ОТНОСЯТ К ЧАСТИ БОЛЬШОЙ ГРУППЫ АККОРДОВ, НАЗЫВАЕМЫХ ПРЕДОМИНАНТАМИ. ОБОЗНАЧЕНИЕ "ФУНКЦИИ СУБДОМИНАНТЫ" ОГРАНИЧЕНО СУБДОМИНАНТОЙ, ВЕРХНИМ ВВОДНЫМ ТОНОМ И ИХ ВАРИАНТАМИ.)

НО ЭТО ПЕРВЫЙ ИЗ НЕМНОГИХ АККОРДОВ, У КОТОРОГО ЕСТЬ ОСОБОЕ НАЗВАНИЕ. ЭТОТ ТИП НАЗЫВАЕТСЯ "НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕКСТАККОРД".

"НЕАПОЛИТАНСКИЙ" ОЗНАЧАЕТ "ИЗ НЕАПОЛЯ," ГОРОДА В ИТАЛИИ. АККОРД НЕ СОВСЕМИ ИЗ НЕАПОЛЯ: ОН ПРОСТО ЧАСТО АССОЦИИРУЕТСЯ С НЕАПОЛИТАНСКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ, ВОПРОЕ АЛЕССАНДРО СКАРЛАТТИ.



НЕАПОЛЬ

ЗАБАВНАЯ ВЕЩЬ: ЭТОТ АККОРД ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ ОЧЕНЬ ЧАСТО ЗАДОЛГО ДО СКАРЛАТТИ И ДАЛЕКО ОТ ИТАЛЬЯНСКИХ ДВОРОВ.

ТАКЖЕ СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО ПОЧТИ КАЖДЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ В КАЖДОЙ КНИГЕ НАЗЫВАЕТ ЭТОТ АККОРД "НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕКСТАККОРД". В РЕДКИХ СИТУАЦИЯХ, КОГДА ОН ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ОСНОВНОМ ВИДЕ, ОН ЗАПИСЫВАЕТСЯ ПРОСТО КАК НЕАПОЛИТАНСКИЙ АККОРД. КОГДА ОН ПРИМЕНЯЕТСЯ ВО ВТОРОМ ОБРАЩЕНИИ, ТО ОН НАЗЫВАЕТСЯ НЕАПОЛИТАНСКИМ КВАРТСЕКСТАККОРДОМ.

ТАК КАК МЫ НЕ ПРОИЗНОСИМ I^6 КАК ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ С СЕКСТОЙ, ТО МОЖНО И НЕ ПРОИЗНОСИТЬ "НЕАПОЛИТАНСКУЮ СЕКСТУ" ДЛЯ АККОРДА N^6 !