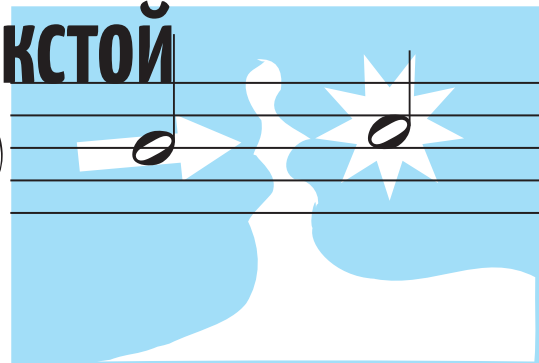


Аккорды с Увеличенной Секстой

ПОДОБНО МОМЕНТУ НЕВЕРОЯТНОГО НАПРЯЖЕНИЯ ПЕРЕД ТЕМ, КАК ГЕРОЙ НАКОНЕЦ ПОЦЕЛУЕТ ПРЕКРАСНУЮ ЛЕДИ, ПОЛУТОН ЯВЛЯЕТСЯ ИНТЕРВАЛОМ-СПЕЦИАЛИСТОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ НАПРЯЖЕНИЯ В МУЗЫКЕ ПРОШЛЫХ ЛЕТ. ЭТО ПРИВОДИТ В ДВИЖЕНИЕ ЦЕЛЫЕ ЭПОХИ МУЗЫКИ!



ЕСЛИ ОДИН ПОЛУТОН СОЗДАЁТ СТОЛЬ СИЛЬНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ, ТО КАК НАСЧЁТ ДВУХ ТАКИХ ИНТЕРВАЛОВ, ЗВУЧАЩИХ ОДНОВРЕМЕННО? ДАВАЙТЕ ПРОЯВИМ ФАНТАЗИЮ, ЧТОБЫ НАЙТИ НОВЫЙ СПОСОБ ПЕРЕХОДА В ДИАТОНИЧЕСКИЙ АККОРД. В ЭТОМ СЛУЧАЕ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ ИХ, ЧТОБЫ ПЕРЕЙТИ В ТРЕЗВУЧИЕ ОТ ДОМИНАНТЫ.

ВО-ПЕРВЫХ, МЫ НАЧНЁМ С УДВОЕННОЙ ТОНИКИ АККОРДА V...



V

И РАСШИРИМ ЭТУ ОКТАВУ НА ПОЛУТОН НИЖЕ НОТЫ СНИЗУ



V

... И НА ПОЛУТОН ВЫШЕ НОТЫ СВЕРХУ...



V

... И, НАКОНЕЦ, ДОБАВИМ ТОНИКУ КАК ТРЕТЬЮ НОТУ.

В РЕЗУЛЬТАТЕ У НАС ПОЛУЧИТСЯ НОВЫЙ АККОРД С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ.

ЕСЛИ МЫ УДВОИМ ТОНИКУ, ТО ПОЛУЧИМ **ИТАЛЬЯНСКИЙ** С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ.



It.6

АККОРДЫ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ - АККОРДЫ С ФУНКЦИЕЙ ПРЕДДОМИНАНТЫ. ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ИХ ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ ПРИБЛИЖЕНИЯ К ДОМИНАНТЕ (В ОСНОВНОМ К ДОМИНАНТНЫМ ТРЕЗВУЧИЯМ), А НЕ СЕПТАККОРДАМ (ИЗ-ЗА УДВОЕННОЙ ТОНИКИ В ДОМИНАНТНЫХ ТРЕЗВУЧИЯХ).

ОДНАКО, ОНИ ЧАСТО ПЕРЕХОДЯТ В АККОРДЫ ОТ ТОНИКИ ВО ВТОРОМ ОБРАЩЕНИИ, КОТОРЫЕ СОДЕРЖАТ УДВОЕННУЮ ПЯТУЮ СТУПЕНЬ ГАММЫ.



Ger.6 I₄

ЕСЛИ МЫ ДОБАВИМ ВТОРУЮ СТУПЕНЬ ГАММЫ ВМЕСТО УДВОЕНИЯ ТОНИКИ, ТО МЫ ПОЛУЧИМ **ФРАНЦУЗСКИЙ** С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ.



Fr.6



Fr.6 I on b2

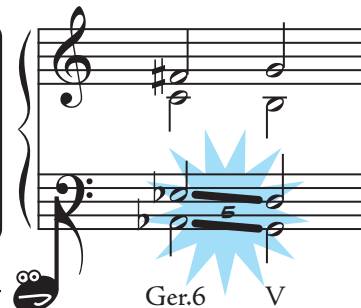
СЛУЧАЕТСЯ РЕДКО, НО АККОРДЫ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ ИНОГДА ТРАНСПОНИРУЮТСЯ НИЖЕ ЧИСТОЙ КВИНТЫ. ОНИ РАССМАТРИВАЮТСЯ, КАК АККОРДЫ "ОТ ПОНИЖЕННОЙ ВТОРОЙ СТУПЕНИ", И ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ ПЕРЕХОДА К ТОНИКЕ В ОСНОВНОМ ВИДЕ.

И ЕСЛИ МЫ ЗАМЕНИМ ВТОРУЮ СТУПЕНЬ ГАММЫ НА ПОНИЖЕННУЮ ТРЕТЬЮ, ТО ПОЛУЧИМ **НЕМЕЦКИЙ** АККОРД С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ.



Ger.6

И, НАКОНЕЦ, КОГДА НЕМЕЦКИЙ АККОРД РАЗРЕШАЕТСЯ В ДОМИНАНТНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ, МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ КВИНТЫ... НО ЭТО СОВЕРШЕННО НОРМАЛЬНО! МОЦАРТ ДЕЛАЛ ТАК ПОСТОЯННО!



Ger.6 V