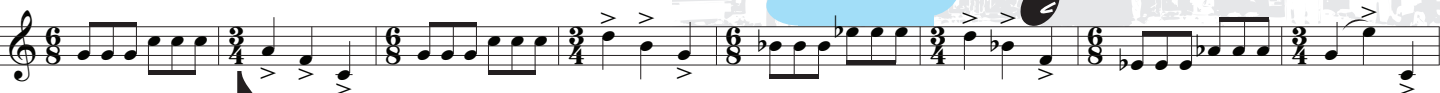


Составной Метр

ПРОСТЫЕ МЕТРЫ И СЛОЖНЫЕ МЕТРЫ
ИСПОЛЗУЮТСЯ ОЧЕНЬ ЧАСТО В МУЗЫКЕ ПРОШЛЫХ ЭПОХ, НО ОНИ РЕДКО ВСТРЕЧАЮТСЯ **ВМЕСТЕ...**
БОЛЬШИНСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСПОЛЗУЕТ **ЛИБО ПРОСТОЙ, ЛИБО СЛОЖНЫЙ!**

В РЕДКИХ СЛУЧАЯХ ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОБЪЕДИНИТЬСЯ И ОБРАЗОВАТЬ **СМЕШАННЫЙ МЕТР**, КОГДА МЕТР ИЗМЕНЯЕТСЯ ОТ ОДНОГО ТАКТА ДО ДРУГОГО.



ПОСТОЯННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ, ПОДОБНЫЕ ЭТИМ, ЧАСТО ЗАПИСЫВАЮТСЯ С ДВУМЯ РАЗМЕРАМИ В НАЧАЛЕ:

**6 3
8 4**

НО КОМПОЗИТОРЫ ДВАДЦАТОГО ВЕКА ВЫВЕЛИ КОМБИНАЦИЮ ИЗ ПРОСТЫХ И СЛОЖНЫХ МЕТРОВ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ! ОСОБЕННО ТЕ КОМПОЗИТОРЫ, КОТОРЫЕ РАБОТАЛИ В СТИЛЕ "ПРИМИТИВИЗМ" С ПРОСТЫМИ И НЕПРЕДСКАЗУЕМЫМИ РИТМАМИ.

ПРОСТОЙ МЕТР

ДОЛЯ ДЕЛИТСЯ НА ДВЕ ЧАСТИ

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ДОЛИ - ОБЫЧНАЯ НОТА

СОСТАВНОЙ МЕТР

ВКЛЮЧАЕТ ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ДОЛИ



ПРОСТАЯ ДОЛЯ

СЛОЖНАЯ ДОЛЯ

СЛОЖНЫЙ МЕТР

ДОЛЯ ДЕЛИТСЯ НА ТРИ ЧАСТИ

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ДОЛИ - НОТА С ТОЧКОЙ

В ТАКИХ МЕТРАХ КОЛИЧЕСТВО ДОЛЕЙ БУДЕТ **НЕЧЁТНЫМ!**
НОТА, КОТОРАЯ СЛУЖИТ **ДЕЛИТЕЛЕМ** ДОЛЕЙ, ОСТАЁТСЯ **НЕИЗМЕННОЙ** НА ПРОТЯЖЕНИИ ТАКТА.



ТАК ЧТО ЭТИ **ВОСЬМЬЕ НОТЫ** ДОЛЖНЫ БЫТЬ **ОДИНАКОВОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ!**

КАК И В **СЛОЖНЫХ МЕТРАХ**, **РАЗМЕР** ДЛЯ СОСТАВНЫХ МЕТРОВ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА **ДЕЛЕНИИ** ДОЛЕЙ. НО НА САМОМ ДЕЛЕ, ЭТИ МЕТРЫ СОДЕРЖАТ **ДВЕ, ТРИ** ИЛИ **ЧЕТЫРЕ** ДОЛИ В ТАКТЕ!

5

МОЖЕТ БЫТЬ ЗАПИСАН КАК



7

МОЖЕТ БЫТЬ ЗАПИСАН КАК



8

МОЖЕТ БЫТЬ ЗАПИСАН КАК



9

МОЖЕТ БЫТЬ ЗАПИСАН КАК



10

МОЖЕТ БЫТЬ ЗАПИСАН КАК



11

МОЖЕТ БЫТЬ ЗАПИСАН КАК



КОНЕЧНО, ИСПОЛЬЗОВАТЬ **8** ДЛЯ НИЖНЕЙ ЦИФРЫ - НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЙ ВАРИАНТ В СОВРЕМЕННЫХ ПАРТИТУРАХ, НО **ЛЮБАЯ НОТА** МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ В ДЕЛИТЕЛЕ!

НАПРИМЕР
**7
16**...

или **11
2**!