

Введение в Виды Контрапункта

В 1725 ГОДУ, АВСТРИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР И МУЗЫКОВЕД ИОГАНН ИОЗЕФ ФУКС НАПИСАЛ КНИГУ *GRADUS AD PARNASSUM*, В КОТОРОЙ ОН ИЗЛОЖИЛ СВОЙ МЕТОД ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ХОРОШЕГО КОНТРАПУНКТА.

КОНТРАПУНКТ - ЭТО СОЧЕТАНИЕ ДВУХ ИЛИ БОЛЕЕ МЕЛОДИЧЕСКИХ ГОЛОСОВ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ВАЖЕН И ИНТЕРЕСЕН ДЛЯ КОМПОЗИЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

"GRADUS AD PARNASSUM" ОЗНАЧАЕТ "ШАГ К ПАРНАСУ". ПАРНАСОМ НАЗЫВАЕТСЯ ВЫСОЧАЙШАЯ ГОРА В ГРЕЦИИ, КОТОРАЯ БЫЛА МЕТАФОРой ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВА.

GRADUS AD PARNASSUM ИМЕЛА БОЛЬШОЙ УСПЕХ И ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ (ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ НАХВАЛИВАЛАСЬ) МНОГИМИ КОМПОЗИТОРАМИ, ТАКИМИ КАК **МОЦАРТ**, **БЕТХОВЕН** И **ГАЙДН**. В СВОЕЙ СИСТЕМЕ ФУКС ВЫДЕЛИЛ **ВИДЫ КОНТРАПУНКТА**, КОТОРЫЕ ОТЛИЧАЛИСЬ **УРОВНЯМИ РИТМИЧЕСКОЙ СЛОЖНОСТИ**.



1525-1594



ЛЮБОПЫТНО, ЧТО **ЯЗЫК**, КОТОРЫЙ ПРЕДЛАГАЛ ФУКС, БЫЛ НЕ О КОНТРАПУНКТЕ ПЕРИОДА **ОБЩЕПРИНЯТОЙ МУЗЫКИ**. РЕЧЬ ШЛА О БОЛЕЕ **СТРОГИХ ПРАВИЛАХ** КОНТРАПУНКТА, ИСПОЛЬЗОВАВШИХСЯ КОМПОЗИТОРАМИ **РЕНЕССАНСА** ЗА СТО ЛЕТ ДО ЭТОГО.

В ЧАСТНОСТИ, ФУКС **ИДЕАЛИЗИРОВАЛ** ИТАЛЬЯНСКОГО КОМПОЗИТОРА ЭРЫ РЕНЕССАНСА **ДЖОВАННИ ПЬЕРЛУИДЖИ ДА ПАЛЕСТРИНА** И СЧИТАЛ ЕГО МУЗЫКУ **ВЕРШИНОЙ КОМПОЗИТОРСКОГО ИСКУССТВА...** ИСКУССТВА, КОТОРОЕ, ПО ЕГО МНЕНИЮ, БЫЛО **УТЕРЯНО** ИЛИ ДАЖЕ **РАСТРАЧЕНО** ЕГО СОВРЕМЕННОКАМИ ИЗ **БАРОККО** И **КЛАССИЦИЗМА**.

КОНЕЧНО, СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО У ФУКСА НА САМОМ ДЕЛЕ **НЕ БЫЛО ДОСТУПА К МОЕЙ МУЗЫКЕ!**

ВЕРНО. ТАК ЧТО ЯЗЫК, КОТОРОМУ УЧИЛ ФУКС БЫЛ НЕКИМ **ИДЕАЛОМ**: ОН ЧАСТИЧНО ОСНОВАН НА ЛИЧНОМ ВОСПРИЯТИИ **МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА ПАЛЕСТРИНА**, КОТОРЫЙ ОН УЗНАЛ ОТ **ИТАЛЬЯНСКИХ МУЗЫКОВЕДОВ**. В ОСНОВУ ДРУГОЙ ЧАСТИ ЛЕГЛИ ЕГО **СОБСТВЕННЫЕ ИДЕИ** О ТОМ, КАКИМ ЯЗЫКУ **СЛЕДУЕТ БЫТЬ**.

НО ДАВАЙТЕ СРАЗУ ОТБРОСИМ **СЛАБОСТИ** ФУКСА: КАК МУЗЫКОВЕДЫ, МЫ **ВСЕ** В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ ВИНОВНЫ В ПОЛУЧИВШЕМСЯ.

В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, **ДАВАЙТЕ НАЧНЁМ!** ТЩАТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ШАГОВ ФУКСА В ИССЛЕДОВАНИИ КОНТРАПУНКТА ПОЗВОЛИТ НАМ **ПОЗНАКОМИТЬСЯ** С ТЕМ, КАК **МАСТЕРА** ИЗУЧАЛИ СВОЁ РЕМЕСЛО, И ПОЧУВСТВОВАТЬ **ОБСТАНОВКУ**, В КОТОРОЙ ОНИ РАЗВИВАЛИ **СОБСТВЕННЫЕ** МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИДЕИ.

УРА! НАЧИНАЕМ! ДЖОВАННИ, ПРИНЕСИ ЭТИМ **СТРАСТНЫМ УЧЕНИКАМ** **СВЕТ СОВЕРШЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ!**

ДА, ДЖО, КАК РАЗ ОБ ЭТОМ... ТЫ ВЕДЬ **ПОНИМАЕШЬ**, ЧТО ТВОЯ ИДЕЯ О **СОВЕРШЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ** ПРОСТО

БЕЗУМНО КРУТАЯ ШТУКА? ДА, ЭТО ТО, О ЧЁМ Я И ДУМАЛ!

НЕТ, Я ИМЕЛ В ВИДУ, ЧТО ЭТО **ОЧЕНЬ ВЕСЕЛО? ЙАХУУУ!!!!**

