

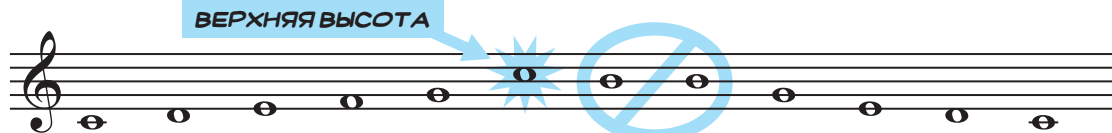
Виды Контрапункта: Мелодия



НО ПРЕЖДЕ, ЧЕМ МЫ НАЧНЁМ КОМБИНИРОВАТЬ МЕЛОДИИ, СЛЕДУЕТ ПОНЯТЬ, ЧТО ТАКОЕ "ХОРОШАЯ МЕЛОДИЯ" В ПОНИМАНИИ ТЕОРИИ КОНТРАПУНКТА.

И ПРАВДА, БУДЕМ ЧЕСТНЫ, СУЩЕСТВУЮТ ХОРОШИЕ ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ЛЮБОЙ МЕЛОДИИ... ПРОСТО ФУКС НЕМНОГО БОЛЕЕ ТРЕБОВАТЕЛЕН К НИМ.

В ОБЩЕМ, МЕЛОДИЯМ СЛЕДУЕТ БЫТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫМИ (БЕЗ СКАЧКОВ БОЛЬШЕ, ЧЕМ НА ОДНУ СТУПЕНЬ); С ЕДИНСТВЕННОЙ, ОПРЕДЕЛЁННОЙ ТОЧКОЙ МАКСИМУМА ИЛИ МИНИМУМА. "СИЛЬНЫЕ" МЕЛОДИИ СТРЕМЯТСЯ РАЗВИВАТЬСЯ МЕДЛЕННОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ К ВЕРХНЕЙ ИЛИ НИЖНЕЙ ТОЧКЕ И ЗАТЕМ ДВИГАЮТСЯ ОБРАТНО К НАЧАЛЬНОЙ ВЫСОТЕ.



ОХ, И НЕ ПОВТОРЯЙТЕ НОТЫ ВОТ ТАК. КОНТРАПУНКТОВЫЕ МЕЛОДИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМИ, А НЕ СКУЧНЫМИ.



НО

ДА, ДА, ПАЛЕСТРИНА, МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ТЫ ПОСТОЯННО ПОВТОРЯЛ НОТЫ. НО ФУКС ПРЕСЛЕДОВАЛ ИДЕАЛ. МОЖЕТ БЫТЬ ОН СЧИТАЛ, ЧТО ТЫ МОГ СДЕЛАТЬ... ЛУЧШЕ?

КАК ВЫ МОЖЕТЕ ВИДЕТЬ ВЫШЕ, ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ СКАЧКИ ДОПУСКАЮТСЯ... НО ОНИ СОПРОВОЖДАЮТСЯ КИПОЙ ОГРАНИЧЕНИЙ.

ПОЧЕМУ ЖЕ, Я ШШШШШ. ПРОЕХАЛИ.

ВО-ПЕРВЫХ, СКАЧКИ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ НА ЧИСТУЮ КВИНТУ. С ДВУМЯ ИСКЛЮЧЕНИЯМИ: СКАЧОК НА ОКТАВУ И СКАЧОК ВВЕРХ НА МАЛУЮ СЕКСТУ. НЕ ДЕЛАЙТЕ ЭТО СЛИШКОМ ЧАСТО!



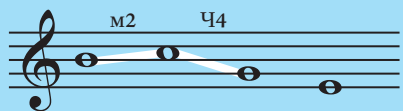
ВО-ВТОРЫХ, РАДИ ВСЕГО СВЯТОГО, ИЗБЕГАЙТЕ ТРИТОНА! ЭТОТ ИНТЕРВАЛ (УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА ИЛИ УМЕНЬШЁННАЯ КВИНТА) АКТИВНО ИЗБЕГАЛСЯ, А ФУКС И ЕГО ПРИЯТЕЛИ НАЗЫВАЛИ ЕГО *DIABOLUS IN MUSICA*... "ДЬЯВОЛ В МУЗЫКЕ!"

СКАЧОК НА ТРИТОН ПЛОХ, НО ТАКЖЕ ВАЖНО ИЗБЕГАТЬ ТРИТОНА ДРУГИМИ ПУТЯМИ... К ПРИМЕРУ, ЭТОТ ПАТТЕРН, В КОТОРОМ ТРИТОН ПОДЧЁРКНУТ, СЧИТАЕТСЯ НЕУМЕСТНЫМ.

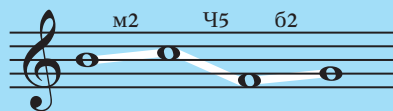


ТРИТОН

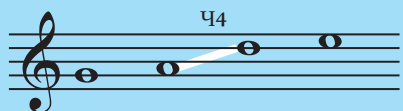
В-ТРЕТЬИХ, СКАЧКИ НА ЧИСТУЮ КВАРТУ ДОЛЖНЫ ПРЕДВАРЯТЬСЯ ИЛИ БЫТЬ ПРОДОЛЖЕНЫ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫМ ДВИЖЕНИЕМ В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ НАПРАВЛЕНИИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УРАВНОВЕСИТЬ ЭТОТ СКАЧОК. И ЕСЛИ СКАЧОК БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЧИСТАЯ КВАРТА, ТО ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ УРАВНОВЕШЕН И ДО, И ПОСЛЕ!



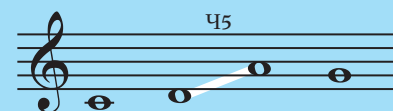
ЭТА ЧИСТАЯ КВАРТА УРАВНОВЕШЕНА ШАГОМ ПЕРЕД СКАЧКОМ.



ЭТА ЧИСТАЯ КВИНТА УРАВНОВЕШЕНА ШАГАМИ С ДВУХ СТОРОН.



ЭТА ЧИСТАЯ КВАРТА ОКРУЖЕНА ШАГАМИ, НО ОНИ НЕ В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ НАПРАВЛЕНИИ.



ЭТА ЧИСТАЯ КВИНТА ТАКЖЕ НАХОДИТСЯ МЕЖДУ ДВУМЯ ШАГАМИ, НО ОДИН ИЗ НИХ СОНАПРАВЛЕН.

НАПОСЛЕДОК, НЕ ПИШИТЕ ТРЁХ ИЛИ БОЛЕЕ СКАЧКОВ ПОДРЯД. ВЫ МОЖЕТЕ НАПИСАТЬ ДВА СКАЧКА, НО ОНИ ДОЛЖНЫ ПОДЧЁРКИВАТЬ МАЖОРНОЕ ИЛИ МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ. НИКАКИХ УМЕНЬШЁННЫХ ТРЕЗВУЧИЙ... В НИХ ЕСТЬ ТРИТОН!

ЗЛО!

