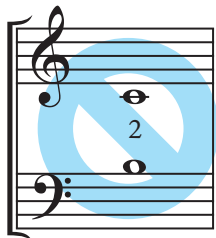


Виды Контрапункта: Вид I

"ПЕРВЫЙ ВИД" КОНТРАПУНКТА - САМЫЙ РИТМИЧЕСКИ ПРОСТОЙ ВИД: У ОБОИХ ГОЛОСОВ ОДИНАКОВЫЙ РИТМ. ВСЬ СМЫСЛ ЭТОГО КОНТРАПУНКТА В ИНТЕРВАЛАХ!

И ЭТО ПРИВОДИТ НАС К ПЕРВОМУ ПРАВИЛУ:

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТОЛЬКО КОНСОНАНСНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.



НИКАКИХ СЕКУНД!



НИКАКИХ СЕПТИМ!

И ВАЖНО ОТМЕТИТЬ, ЧТО В ШЕСТНАДЦАТОМ ВЕКЕ ИНТЕРВАЛ В ЧИСТУЮ КВАРТУ ТАКЖЕ СЧИТАЛСЯ ДИССОНАНСНЫМ.



НИКАКИХ КВАРТ!



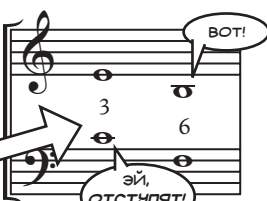
ВИДИТЕ, КАК ЦИФРА ИНТЕРВАЛА НАПИСАНА МЕЖДУ ДВУМЯ ГОЛОСАМИ? ВАМ СЛЕДУЕТ ДЕЛАТЬ ТАКЖЕ.

ТАК ДЕЛАЮТ НАСТОЯЩИЕ РОК-ЗВЁЗДЫ!

СЛЕДУЮЩЕЕ ПРАВИЛО: ГОЛОСА НЕ ДОЛЖНЫ ПЕРЕКРЕЩИВАТЬСЯ ИЛИ ПЕРЕКРЫВАТЬ ДРУГ ДРУГА.



ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ ГОЛОСОВ: НОТА ВЕРХНЕГО ГОЛОСА НИЖЕ, ЧЕМ НОТА НИЖНЕГО ГОЛОСА И НАОБОРОТ



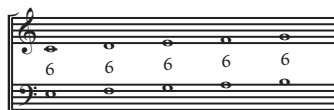
ПЕРЕКРЫТИЕ ГОЛОСОВ: НОТА ВЕРХНЕГО ГОЛОСА НИЖЕ, ЧЕМ ПРЕДЫДУЩАЯ НОТА НИЖНЕГО ГОЛОСА

ВОТ!

ЭЙ, ОТСТУПАЙ!

ТОГДА: ТЕРЦИИ И СЕКСТЫ ДОПУСТИМЫ, НО НЕ БОЛЕЕ ТРЁХ ПОДРЯД.

СЛИШКОМ МНОГО КОНСОНАНСА И ЛЮДИ НАЧИНАЮТ БЕСПОКОИТЬСЯ.

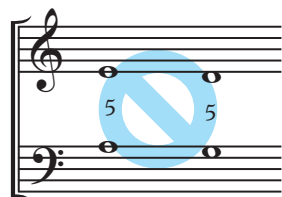


СЛЕДУЮЩЕЕ ПРАВИЛО ОТНОСИТСЯ К ЧИСТЫМ ИНТЕРВАЛАМ (Ч1, Ч5 И Ч8... ПОМНИТЕ, Ч4 - ДИССОНАНСНЫЙ!), КОТОРЫЕ ВЫПОЛНЯЮТ ВАЖНЫЕ ФУНКЦИИ И ТРЕБУЮТ ОСОБОГО ПОДХОДА.

УНИСОНЫ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТОЛЬКО НА ПЕРВОЙ ИЛИ ПОСЛЕДНЕЙ НОТЕ,

ТАК КАК ОНИ ИМЕЮТ СИЛЬНОЕ СОЗВУЧИЕ, СПОСОБНОЕ ОСТАНОВИТЬ КОНТРАПУНКТ НА ЕГО ПУТИ.

ВСЕ ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ СЛЕДУЕТ РАЗВИВАТЬ ОСТОРОЖНО, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ НЕЗАВИСИМОСТЬ ГОЛОСОВ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО, НИКОГДА НЕ ПОВТОРЯЙТЕ ЧИСТЫЙ ИНТЕРВАЛ!

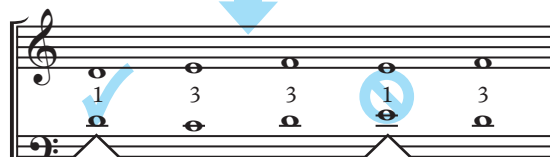
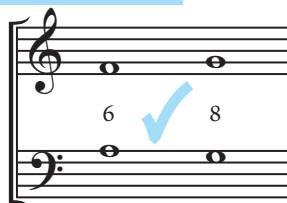
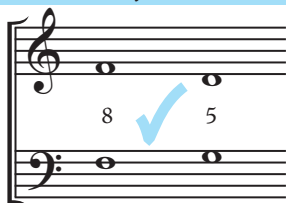


ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ "ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ КВИНТЫ"... И ОНИ ПРОСТО УЖАСНЫ!

ДВИЖЕНИЕ ЧИСТЫМИ ИНТЕРВАЛА В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ И В ОБОИХ ГОЛОСАХ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ НАЧИНАЕТСЯ ВСЁ С ИНТЕРВАЛА ДРУГОГО ТИПА.

ТАКЖЕ НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШО ПРИБЛИЖАТЬСЯ К ЧИСТОМУ ИНТЕРВАЛУ СКАЧКОМ В ОБОИХ ГОЛОСАХ!

ОЧЕНЬ ПРОСТО ЗАПОМНИТЬ, ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ ДЕЛАТЬ: ПРИБЛИЖАТЬСЯ К ЧИСТОМУ ИНТЕРВАЛУ, ИСПОЛЬЗУЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ГОЛОСОВЕДЕНИЕ С ОДНИМ ГОЛОСОМ (КАК МИНИМУМ), ДВИГАЮЩИМСЯ ПО СТУПЕНЯМ.



ПЕРВАЯ НОТА: НЕТ ПРОБЛЕМ

В СЕРЕДИНЕ: НИ ЗА ЧТО!

НА САМОМ ДЕЛЕ, КАЖДЫЙ ЭТЮД ДОЛЖЕН НАЧИНАТЬСЯ И ЗАКАНЧИВАТЬСЯ С ЧИСТОГО ИНТЕРВАЛА В ТОНИКЕ НИЖНЕГО ГОЛОСА.

ПОДОЖДИТЕ... ПОЧЕМУ ЭТО ТАК ВАЖНО?

ДЛЯ ЭТИХ ЭТЮДОВ, ВЫ НАПИШЕТЕ МЕЛОДИЮ СВЕРХУ ИЛИ СНИЗУ УЖЕ НАПИСАННОЙ МЕЛОДИИ, НАЗЫВАЮЩЕЙСЯ CANTUS FIRMUS.

CANTUS FIRMUS ВСЕГДА НАЧИНАЕТСЯ И ЗАКАНЧИВАЕТСЯ НА ТОНИКЕ... ТАК, ЧТО ЕСЛИ ВЫ ПИШЕТЕ КОНТРАПУНКТ НИЖЕ CANTUS FIRMUS, ТО НАЧИНАТЬ С ЧИСТОЙ КВИНТЫ НЕЛЬЗЯ, ТАК КАК ВАШ НИЖНИЙ ГОЛОС НЕ БУДЕТ В ТОНИКЕ. ВМЕСТО ЭТОГО, СЛЕДУЕТ НАЧИНАТЬ С УНИСОНЫ ИЛИ ОКТАВЫ!