

Виды Контрапункта: Вид III



ТРЕТИЙ ВИД, КАК ВЫ МОГЛИ БЫ ДОГАДАТЬСЯ, ВКЛЮЧАЕТ ЧЕТЫРЕ НОТЫ ПРОТИВ ОДНОЙ.

И, ПО СРАВНЕНИЮ С ДРУГИМИ ВИДАМИ, ЭТОТ ПРОЩЕ ПРОСТОГО! ВСЕ ОТЛИЧИЯ МОГУТ БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНЫ В ЧЕТЫРЁХ ПРАВИЛАХ.

ПЕРВОЕ: НЕ ДЕЛАТЬ СКАЧКОВ В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ БОЛЬШЕ ОДНОГО РАЗА.



ВТОРОЕ: ВСЕ ИНТЕРВАЛЫ БОЛЬШЕ ТЕРЦИИ (ВКЛЮЧАЯ ЧИСТЫЕ КВАРТЫ) ДОЛЖНЫ БЫТЬ УРАВНОВЕШЕНЫ ШАГАМИ С ДВУХ СТОРОН.



ТРЕТЬЕ: КАК ОБЫЧНО, ПЕРВАЯ НОТА В КАЖДОМ ТАКТЕ ДОЛЖНА БЫТЬ КОНСОНАНСНОЙ. ТРЕТЬЯ НОТА В ТАКТЕ ОБЫЧНО ТОЖЕ КОНСОНАНСНАЯ, НО МОЖЕТ БЫТЬ И ДИССОНАНСНОЙ... ПРИ УСЛОВИИ, ЧТО ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ ДИССОНАНСНАЯ НОТА В ТАКТЕ.

ЧТО КАСАЕТСЯ ВТОРЫХ И ЧЕТВЁРТЫХ НОТ: ОНИ МОГУТ БЫТЬ ДИССОНАНСНЫМИ, ПОКА ЯВЛЯЮТСЯ ПРОХОДЯЩИМИ ИЛИ СОСЕДНИМИ ЗВУКАМИ.

СТОЙТЕ, ДИССОНАНСЫ НА ВТОРОЙ ДОЛЕ? НО Я НИКОГДА

СПОКОЙНО, ПАЛЕСТРИНА.



СОСЕДНИЙ ЗВУК – ЭТО ЗВУК, К КОТОРОМУ ВЫ ПЕРЕХОДИТЕ ОТ АККОРДОВОГО ЗВУКА, И КОТОРЫЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ОБРАТНО К НЕМУ.

ЧЕТВЁРТОЕ: СУЩЕСТВУЕТ ДВА ВАРИАНТА, КОТОРЫЕ ВЕДУТ СЕБЯ, КАК ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ПРАВИЛА ВЫШЕ.

ЭЙ, ПОЛУЧАЕТСЯ ЖЕ ПЯТЬ ПРАВИЛ! НЕЧЕСТНО!

НУ, ОНИ ОТЧАСТИ ПОХОЖИ ДРУГ НА ДРУГА...

УДВОЕННЫЙ СОСЕДНИЙ ЗВУК ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ВЕРХНИЙ И НИЖНИЙ ЗВУКИ, ЗВУЧАЩИЕ ДРУГ ЗА ДРУГОМ, А ПОСЛЕ НИХ ПРОИСХОДИТ ВОЗВРАЩЕНИЕ К АККОРДОВОМУ ЗВУКУ.



МОЖЕТ БЫТЬ ДИССОНАНСНЫМ!

ЭТОТ РИСУНОК МОЖЕТ БЫТЬ ОБРАЩЁН ТАК, ЧТО ВЕРХНИЙ И НИЖНИЙ ЗВУКИ ПОМЕНЯЮТСЯ МЕСТАМИ.

КАМБИАТА (ИЛИ ПЕРЕМЕННЫЙ ЗВУК) СЛЕДУЕТ СЛЕДУЮЩЕМУ ПАТТЕРНУ: НА СТУПЕНЬ ВНИЗ, ЗАТЕМ НА ТЕРЦИЮ НИЖЕ И НА ДВЕ СТУПЕНИ ВВЕРХ. СРЕДНИЙ ЗВУК ЭТОГО РИСУНКА ИЗ ПЯТИ НОТ ДОЛЖЕН БЫТЬ КОНСОНАНСНЫМ.



МОЖЕТ БЫТЬ ДИССОНАНСНЫМ!

ДОЛЖЕН БЫТЬ КОНСОНАНСНЫМ!